

VIRGILIO
Liceo Statale
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PROTOCOLLO 2905 DEL 15/5/2024

Esame di Stato
Anno scolastico 2023/24

DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5LD

INDICE

PREMESSA

Presentazione dei quadri orari della scuola

PARTE PRIMA

La storia della classe:

- a. la sua composizione e il percorso compiuto nel triennio;
- b. docenti nel triennio;
- c. giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

PARTE SECONDA

Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:

- a. programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione;
- b. svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
- c. attività e argomenti inerenti a Educazione Civica (argomenti in riferimento alle materie in cui sono stati svolti)
- d. Italiano: "Il romanzo italiano del secondo dopoguerra specchio della coscienza morale e civile della nazione. E. Vittorini, Uomini e no; I. Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno; P. Levi, Se questo è un uomo; C. Pavese, La luna e i falò; C. Cassola, La ragazza di Bube. Analisi e presentazione in ppt dei 5 romanzi per gruppi.
- e. i programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti; (a cura dei singoli docenti. Per gli obiettivi disciplinari e le scelte metodologiche si fa normalmente riferimento alla programmazione di materia, eventuali scelte individuali devono essere precisate)
- f. osservazioni specifiche sull'andamento del lavoro e sugli esiti; (quando opportune)
- g. strumenti e criteri di valutazione.

PARTE TERZA

Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:

- a. nuclei tematici pluridisciplinari condivisi;
- b. modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e progetti attuati;
- c. viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative; (nel triennio)
- d. iniziative culturali ed extracurricolari
- e. attività di orientamento

PARTE QUARTA

- a. per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL
- b. simulazioni di prima e seconda prova
- c. griglie di valutazione di prima e seconda prova

PREMESSA – PRESENTAZIONE DEI QUADRI ORARIO DELLA SCUOLA

Il liceo Statale Virgilio prevede un piano di studi di cinque indirizzi liceali: Classico, Scientifico, Linguistico, Scienze umane, opzione Economico-sociale.

I piani di studio seguono l'assetto ordinamentale dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133, con i rispettivi quadri orario, ad eccezione della **variazione della quota di autonomia** per i seguenti indirizzi:

- **Scientifico**: per le classi quinte, un'ora in più di matematica e un'ora in meno di latino;
- **Classico**: per le classi prime, seconde e quarte, un'ora in più di inglese e un'ora in meno di latino.

Sul sito web dell'Istituto sono consultabili i quadri orario dei singoli indirizzi e il Ptof, dove sono riportate le strategie con cui il Liceo Virgilio punta a perseguire fini educativi e formativi basandosi sulle proprie risorse umane, professionali, territoriali ed economiche.

PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE

a. La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio

La classe è costituita da 19 studenti, 15 ragazze e 4 ragazzi, tutti provenienti dalla quarta dello scorso anno. 18 studenti dell'attuale quinta provengono dalla originaria prima formata da 25, mentre un alunno si è inserito all'inizio della seconda provenendo da un liceo classico.

In seconda 5 alunni non sono stati promossi e un'alunna non è stata promossa in quarta. All'inizio della quinta una studentessa si è trasferita presso un altro liceo linguistico.

Nessuno degli attuali 19 studenti della classe ha mai ripetuto un anno di liceo.

Tutti gli studenti risiedono presso la famiglia. Otto alunni abitano fuori Milano e sei di loro sono costretti a un viaggio quotidiano fino a un paio d'ore complessive fra andata e ritorno.

Nella classe sono presenti una alunna DSA e due alunni BES dei quali vengono allegati i rispettivi PdP.

Otto studenti in quarta hanno frequentato l'anno o la seconda parte dell'anno all'estero (5 studenti l'intero anno e 3 studenti la seconda parte dell'anno).

La classe ha seguito dal primo anno l'insegnamento dell'inglese come prima lingua, del francese come seconda lingua e del tedesco come terza.

Gli studenti della classe non hanno avuto continuità didattica nell'insegnamento della lingua tedesca. Dalla prima alla terza hanno visto susseguirsi 4 docenti di tedesco; inoltre, in quarta, degli 8 studenti che hanno frequentato l'anno all'estero in 6, per l'intero periodo all'estero, non hanno studiato il tedesco come disciplina scolastica (c'è stato uno studio autonomo estivo per la preparazione ai colloqui di rientro dall'estero). Risultano quindi evidenti delle fragilità nella lingua tedesca.

Anche in scienze naturali non è stata garantita la continuità didattica con il succedersi di più docenti nel corso dell'intero quinquennio.

Nelle altre discipline, invece, è stata garantita la continuità didattica.

Nel corso del triennio il clima di lavoro è stato abbastanza buono, anche se non sempre pienamente collaborativo e propositivo.

Dal punto di vista disciplinare, seppur nel quadro di un comportamento generalmente corretto, sono stati necessari alcuni richiami per il rispetto della puntualità e delle norme del regolamento di Istituto. Un discreto numero di alunni ha effettuato numerose assenze, per problematiche diverse, afferenti alla salute o a difficoltà personali. Alcuni alunni della classe presentano fragilità dal punto di vista emotivo e psicologico.

All'inizio della quinta, si è notata una carenza nell'aspetto relazionale tra pari, con situazioni conflittuali tra gli studenti che hanno generato tensione nel clima di lavoro in classe con ripercussioni negative sulla tenuta psicologica e motivazionale di alcuni alunni. Si è notato un parziale miglioramento dell'aspetto relazionale in seguito al viaggio di istruzione a Londra avvenuto a fine novembre.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Sul piano didattico, nel corso della quinta gli studenti rispetto alle proprie potenzialità hanno mostrato un calo di rendimento e di interesse: gli studenti sono apparsi stanchi e proiettati già verso una dimensione extraliceale, che ha tolto loro la motivazione e la concentrazione. Per un cospicuo numero di studenti sono emersi limiti nell'organizzazione del lavoro scolastico, un impegno non costante nello studio, una mancanza di partecipazione attiva e una diffusa incapacità di gestione della pressione e dello stress con conseguente fatica a strutturare percorsi didattici lunghi e articolati.

Solo nella seconda parte dell'anno è maturata una crescente consapevolezza delle richieste di impegno in vista dell'Esame di Stato e diversi alunni hanno compensato le proprie debolezze con un accresciuto impegno.

Permane, però, un esiguo numero di studenti che non ha lavorato in maniera costante, ha dimostrato scarso interesse e scarsa partecipazione durante le lezioni, un impegno nello studio pomeridiano modesto e discontinuo raggiungendo una preparazione sommaria.

In conclusione, si può riconoscere che gli obiettivi educativi e didattici sono stati raggiunti dalla totalità degli studenti, per la maggior parte della classe con risultati sufficienti o discreti, in alcuni casi con qualche difficoltà, solamente per un piccolo gruppo con una apprezzabile autonomia di studio e buoni risultati, talvolta anche ottimi in alcune discipline.

b. Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2023 per l'ammissione alla classe quinta

MATERIE	N° STUDENTI	PROMOSSI
Matematica	2	2
Lingua Straniera 1 (inglese)	1	1
Lingua Straniera 2 (francese)	1	1
Storia Dell'arte	1	1

c. I docenti nel triennio

MATERIA	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	Sara Maria JELMINI	Sara Maria JELMINI	Sara Maria JELMINI
Storia	Biagio CEPOLLARO	Biagio CEPOLLARO	Biagio CEPOLLARO
Filosofia	Biagio CEPOLLARO	Biagio CEPOLLARO	Biagio CEPOLLARO
Matematica	Marina Giulia LUPIERI	Marina Giulia LUPIERI	Marina Giulia LUPIERI
Fisica	Marina Giulia LUPIERI	Marina Giulia LUPIERI	Marina Giulia LUPIERI
Lingua Straniera 1 (inglese)	Laura VERGALLO LEVI	Laura VERGALLO LEVI	Laura VERGALLO LEVI
Conversazione inglese	Justine GATLEY	Justine GATLEY	Justine GATLEY
Lingua Straniera 2 (francese)	Rossella TALAMO	Rossella TALAMO	Rossella TALAMO
Conversazione francese	Jean Michel ROUSSEAU	Jean Michel ROUSSEAU	Jean Michel ROUSSEAU
Lingua Straniera 3 (tedesco)	Stefania CANNITIELLO (fino a inizio dicembre) – Chiara SILVA (da fine gennaio)	Stefania CANNITIELLO	Stefania CANNITIELLO
Conversazione tedesco	Alessandra AZZELLINI	Alessandra AZZELLINI	Alessandra AZZELLINI

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Scienze Naturali	Chiara TORDINO (fino a inizio novembre) – Enrico MIASCOTTI (da inizio dicembre)	Roberta SPINELLO	Maria Antonia LA ROSA
Storia Dell'arte	Bruna Santa MASSARA	Bruna Santa MASSARA	Bruna Santa MASSARA
Scienze Motorie	Ippolita CAMPOREALE	Filippo CANZIANI	Filippo CANZIANI
Religione	Sandra SANDRINI	Sandra SANDRINI	Sandra SANDRINI

d. Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Accettabile	Insufficiente	Inesistente
Comportamento e atteggiamenti						
Motivazione allo studio			X			
Attenzione			X			
Partecipazione			X			
Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico			X			
Impegno nello studio			X			
Rispetto delle regole						
Puntualità				X		
Rispetto delle scadenze				X		
Frequenza			X			
Comportamento		X				
Abilità complesse						
Capacità di rielaborazione			X			
Capacità di organizzazione autonoma dello studio			X			
Capacità metacognitive						
Capacità di autovalutazione				X		

PARTE SECONDA IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

- **Programmazione didattico-educativa**
- **Obiettivi trasversali cognitivi**
- **Obiettivi trasversali formativi e comportamentali**
- **Metodi e Strumenti didattici di valutazione**

Il percorso del liceo linguistico ha la finalità di promuovere la formazione di un cittadino europeo consapevole, sostenuto da orientamenti cognitivi e valoriali acquisiti attraverso un curriculum centrato su:

- la comparazione tra quattro sistemi linguistici moderni, con alcuni riferimenti iniziali ai rapporti di derivazione dal latino;
- l'apprendimento di tre lingue straniere;
- lo studio sistematico della realtà e delle culture moderne e contemporanee.

Il continuo confronto analogico e contrastivo tra le diverse lingue e culture e tra le diverse forme di comunicazione e di trasmissione culturale, comprese quelle dei linguaggi non verbali, favorisce e completa la comprensione di un mondo ormai multiculturale e multimediale.

Il percorso formativo fa riferimento alle cinque aree fondamentali:

AREA METODOLOGICA

E' finalizzata a far acquisire agli studenti un metodo di studio autonomo e flessibile e a potenziare l'utilizzo dei linguaggi e degli strumenti specifici dei vari ambiti disciplinari, inoltre promuove la capacità di compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA

Soprattutto attraverso l'analisi dei testi letterari e la riflessione sulle caratteristiche e il funzionamento dei sistemi linguistici, gli studenti acquisiscono la capacità di sostenere una propria tesi e di valutare le argomentazioni altrui, ragionando con rigore logico. Sviluppano anche la capacità di decodifica e comprensione critica di messaggi diversi e imparano a interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

Si pone tra i suoi fini quello di mettere in grado gli studenti di padroneggiare la lingua italiana, per quanto riguarda la scrittura, la lettura e la comprensione di testi complessi, nonché l'esposizione orale in contesti diversi.

Quest'area si incentra sull'acquisizione di strutture, modalità e competenze comunicative di tre lingue straniere moderne, di cui le prime due corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento e la terza almeno al livello B1 dello stesso Quadro. Soprattutto nell'ambito dell'aspetto comunicativo va menzionato il contributo di esperti madrelingua per tutto il quinquennio (un'ora settimanale per ciascuna lingua straniera), oltre all'abitudine all'utilizzo delle diverse tecnologie dell'informazione e della comunicazione.

AREA STORICO-UMANISTICA

E' finalizzata alla conoscenza dei fondamentali aspetti culturali e delle istituzioni giuridiche, sociali ed economiche, si propone, in particolare, di studiare i fattori che li hanno determinati o influenzati nei secoli. Attenzione specifica è dedicata ai paesi di cui si studiano le lingue, per conoscere gli sviluppi della loro storia e civiltà nei secoli e per favorire un confronto tra espressioni e fenomeni maturati in diversi contesti, in modo anche da abituare gli studenti a quel dialogo tra culture sempre più importante nel nostro tempo.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA

Completa la formazione dello studente, favorendo la comprensione del linguaggio formale della matematica e dei suoi procedimenti e metodi per affrontare i problemi; sviluppa la conoscenza dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali e la capacità di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici.

● **Obiettivi trasversali cognitivi**

- Conoscere i contenuti delle singole discipline e comprendere le possibili interazioni tra i diversi ambiti del sapere.
- Acquisire strumenti logici e critici (analisi, sintesi e rielaborazione) metodologici.
- Sapere organizzare il pensiero in modo coerente sul piano metodologico e corretto sul piano lessicale, anche in relazione ai linguaggi specifici delle singole discipline.

● **Obiettivi trasversali formativi e comportamentali**

- Riconoscere le proprie attitudini e imparare a sfruttare le proprie potenzialità.
- Potenziare le capacità di studio e di impegno continuativo.
- Rispettare la puntualità, gli impegni e le scadenze.
- Partecipare in modo attivo e propositivo al dialogo educativo.

● **Metodi e Strumenti didattici di valutazione**

Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il Consiglio di classe ha operato su quattro linee:

1. determinazione di uno stile di lavoro comune riguardo il comportamento (assenze, ritardi); l'organizzazione dell'attività (calendario delle verifiche, non programmazione delle stesse, tolleranza sulle imprevisioni saltuarie); la disponibilità al dialogo;
2. sviluppo delle singole materie, per metodi, linguaggi e contenuti, favorendo intersezioni e confronti, ma nella convinzione che l'approccio sistemico -conoscenza delle relazioni- presupponga quello sistematico -apprendimento organico sequenziale- soprattutto per le lingue straniere dove è necessario un consistente specifico addestramento;
3. esecuzione del progetto interdisciplinare per valorizzare capacità e competenze nell'utilizzo delle conoscenze e delle abilità;
4. attività di recupero e di sostegno lungo il quinquennio e anche nell'ultimo anno per chi ne avesse necessità, sia come offerta individuale in tutti i momenti nei quali si è rivelato necessario, sia come corsi specifici anche fuori dall'orario curricolare.

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui qui di seguito si danno i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale. Si tratta di uno strumento che permette di articolare il giudizio senza moltiplicare gli indicatori tanto da renderlo inapplicabile.

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

conoscenza	voti decimali	espressione	voti decimali	capacità complesse	voti decimali
scarsa	1 - 3	scorretta	1 - 3	confuse	1 - 3
limitata	4 - 5	approssimativa	4 - 5	superficiali	4 - 5
sufficiente	6	chiara	6	sufficienti	6
approfondita	7 - 8	precisa	7 - 8	Sicure	7 - 8
rigorosa	9 - 10	sicura	9 - 10	autonome	9 - 10

Attività di recupero e di sostegno

La classe si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto. Tali attività sono state programmate **per gruppi**, coincidenti o meno con il gruppo classe, formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o **per singoli studenti** mediante indicazioni di revisioni e di esercizi mirati alle carenze rilevate: destinatari sia gli alunni con sospensione del giudizio, sia gli alunni che, a giudizio del consiglio di classe o su richiesta individuale, ne avessero necessità nel corso dell'anno.

Criteri di assegnazione del credito scolastico

Il consiglio ha assegnato il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti.

Pertanto, all'interno della banda di oscillazione prevista dalla media dei voti, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in base ai seguenti indicatori:

1. impegno nello studio
 2. frequenza regolare
 3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purchè continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo)
 4. esito positivo delle attività di Pcto
- A. con una media dei voti pari o superiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su quattro (corrispondenti a A1 – A2 – A3 – A4)
- B. con una media dei voti inferiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno tre indicatori su quattro (corrispondenti a B1 – B2 – B3 – B4)

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI PER OGNI MATERIA												
Modalità	Italiano	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Lingua straniera 1	Lingua straniera 2	Lingua straniera 3	Scienze naturali	St. arte	Scienze motorie	Religione
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione con esperti	X						X					
Lezione multimediale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Lezione laboratoriale					X			X				
Lavoro di gruppo	X					X	X	X	X		X	X
Utilizzo di audiovisivi	X	X	X	X	X	X	X	X		X		X

MODALITA' DI VERIFICA PER OGNI MATERIA												
Modalità	Italiano	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Lingua straniera 1	Lingua straniera 2	Lingua straniera 3	Scienze naturali	St. arte	Scienze motorie	Religione
Colloquio	X	X	X		X	X	X	X	X	X		X
Interrog.ne breve	X	X	X				X			X		X
Prova scritta	X			X	X	X	X	X	X		X	
Prova strutturata	X						X	X				
Questionario								X				
Esercizi				X	X	X		X				X
Uso laboratorio multimediale												

SVOLGIMENTO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) sono state articolati nel seguente modo:

CLASSI TERZE:

- a. formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro
- b. approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)
- c. primi contatti concreti con aziende, università, enti, musei, terzo settore

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali
- conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro
- conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni
- interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni
- stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)

CLASSI QUARTE:

- a. relazione diretta con aziende, università, enti, musei, terzo settore anche attraverso attività simulate organizzate dalla scuola con la supervisione di un tutor esterno
- b. attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- stages di PCTO o di volontariato svolti dall'intera classe
- stages di PCTO o di volontariato svolti da singoli studenti
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (in particolare nel liceo linguistico).
- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

CLASSI QUINTE:

- a. completamento delle attività iniziate nel quarto anno
- b. attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- completamento stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)
- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (liceo linguistico).

Durante i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), la classe è stata seguita da un docente tutor:

- classe 3°: prof. CAMPOREALE
- classe 4°: prof. LUPIERI
- classe 5°: prof. LUPIERI

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

ATTIVITA' PCTO rivolte all'intera CLASSE

Anno scolastico	Cenno descrittivo: denominazione, percorso, soggetto ospitante, cenno descrittivo	Tipologia: PCTO, IFS, progetto interno	Ore svolte
2021/2022 classe 3°	SALUTE E SICUREZZA SUI LUOGHI DI LAVORO	Formazione	4
	ANLAIDS – SICUREZZA E TUTELA DELLA SALUTE	Formazione	2
	Progetto “Italia Nostra”	PCTO	40
2022/2023 classe 4°	“Lombardia territorio di cultura, innovazione e welfare”	PCTO– Progetto interno	44
	Lingue straniere e mondo del lavoro	Formazione/orientamento – Progetto interno	19
	INTERVENTO GIORNALISTA RADIO24 (MILAN, storie e vicende della II guerra mondiale)	Incontro con le professioni – Progetto interno	2
2023/2024 classe 5°	Incontro con Davide Assael sulla crisi mediorientale	Incontro con le professioni – Progetto interno	2
	Proiezione film Rapito e successivo dibattito alla presenza del regista Marco Bellocchio	Incontro con le professioni – Progetto interno	4
	Intervento sulla razzia del 16 ottobre 1943 alla presenza di Emanuele Di Porto e di Marco Caviglia	Incontro con le professioni – Progetto interno	2

STAGE INDIVIDUALI

Num. Studenti coinvolti	Stage: titolo percorso e ente/azienda ospitante	Periodo	Ore svolte
1 alunno	Progetto NERD	a.s. 2021/2022	20
1 alunno	IBM ITALIA S.p.A.	a.s. 2021/2022	30
1 alunno	STUDENTI ATLETI ALTO LIVELLO	a.s. 2021/2022	40
2 alunni	WEP S.r.l.	a.s. 2021/2022	12
1 alunno	CAMPO TEATRALE	a.s. 2021/2022	74
5 alunni	Anno all'estero	a.s. 2022/2023	50
3 alunni	Semestre all'estero	Da gennaio a giugno 2023	44
6 alunni	Partecipazione all'Open Day del Virgilio	a.s. 2022/2023 e 2023/2024	Da 2 a 7
1 alunno	Orientamento scuola media Tiepolo	a.s. 2022/2023 e 2023/2024	3+2
3 alunni	“Décodons Léonard!” – Università Cattolica	a.s. 2023/2024	fino a 26
1 alunno	Volontariato presso l'associazione “Amici del Parco Trotter”	a.s. 2023/2024	2

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Gli studenti avranno cura di consegnare alla Commissione di Esame di Stato una scheda sintetica personale dei propri percorsi e stages individuali effettuati nell'ambito.

Durante il colloquio gli studenti presenteranno una o due percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento – PCTO, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un'ottica orientativa.

ATTIVITÀ E ARGOMENTI INERENTI EDUCAZIONE CIVICA

Il curriculum di Educazione Civica, così come impostato dai docenti del Liceo Virgilio, si propone di offrire ai propri studenti, nell'arco dei cinque anni di corso, una consapevolezza in merito alle regole e ai valori che guidano la convivenza civile nel nostro paese e nella comunità internazionale, e che devono essere conosciuti sia rispetto alla dimensione politico-istituzionale grazie alla quale si organizza una convivenza pacifica tra gli individui, sia rispetto alle dimensioni comunitarie più circoscritte (*in primis* ovviamente la scuola) nei quali si svolge l'attività quotidiana dei giovani. Tali principi si identificano, in particolare, con i valori di solidarietà, collaborazione e inclusione; per cui il percorso quinquennale di educazione civica intende anche indicare quei comportamenti attivi, quelle disposizioni intellettuali e pratiche che più di altre si conformano a tali principi. Mettendo in grado gli alunni, alla fine del percorso, di poter meglio partecipare, in base alle proprie personali convinzioni e ideali d'esistenza, alle dinamiche sia della vita scolastica nelle sue diverse articolazioni, sia delle associazioni d'altro tipo a cui il giovane aderisce, sia in modo critico al dibattito democratico della nazione, per avanzare eventualmente anche critiche e proposte di cambiamento. In particolare, per il triennio si pongono i seguenti obiettivi:

Obiettivi formativi

- Capacità di sapere riconoscere i principi cui si ispira la Costituzione repubblicana nella comunità di appartenenza, eventualmente anche in forma problematica
- Consapevolezza dell'importanza di una partecipazione democratica nelle diverse istituzioni della vita politica nazionale ed internazionale
- Capacità di padroneggiare in modo consapevole, sapendo sostenere la propria posizione, un dibattito politico-economico nazionale od internazionale
- Comprensione della possibilità, attraverso le Istituzioni sovranazionali, di realizzare tra le diverse culture politiche e religiose una relazione non conflittuale ispirata ai principi del diritto internazionale
- Capacità di riconoscere le caratteristiche essenziali dei diversi possibili sistemi socio-politici ed economici
- Capacità di riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale
- Capacità di orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile
- Consapevolezza nell'adottare modelli di stile di vita alimentare sostenibile
- Riconoscimento del problema del cambiamento climatico, individuazione delle cause e delle conseguenze a livello globale, consapevolezza della gravità del problema
- Padroneggiare criticamente le problematiche relative al cambiamento climatico
- Saper adottare comportamenti utili per la tutela della propria salute e di quella degli altri, attivando comportamenti sociali rispettosi dei rapporti interpersonali e sensibili alle varie forme di disagio

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Essere consapevoli e responsabili del benessere psicofisico, attivando uno stile di vita corretto e comportamenti di sicurezza, prevenzione dei rischi, mantenimento della salute anche in casi di primo intervento.
- Saper individuare le situazioni di rischio adottando i comportamenti necessari per la tutela della propria salute e di quella degli altri
- Rispettare l'ambiente stradale in modo rispettoso delle norme e di tutti gli utenti della strada e consapevole dei fattori umani e ambientali che aumentano i rischi.
- Capacità di fare un uso accorto degli strumenti informatici, nel rispetto dei principi di legalità e di riservatezza

Per la classe 5LD, in modo particolare, le attività e gli argomenti elaborati dal Cdc sono i seguenti:

DISCIPLINA	ARGOMENTO	Numero di ore
ITALIANO	Il romanzo italiano del secondo dopoguerra specchio della coscienza morale e civile della nazione.	7
STORIA	Il conflitto arabo-israeliano	4
FILOSOFIA	Il conflitto arabo-israeliano	5
SCIENZE NATURALI	Biotechologie OGM-organismo geneticamente modificato	3
SCIENZE MOTORIE	Benefici dell'esercizio fisico	4
FRANCESE	"Chirurgie-esthétique-des-18-34-ans" "La dualité humaine : dilemmes et tensions qui définissent l'existence même" "Le pouvoir des mots"	14
STORIA DELL'ARTE	La donna futurista	3
TEDESCO	Faschismus (Nationalsozialismus) und die Weisse Rose/Geschwister Scholl	4

Il programma di Educazione civica è allegato al presente documento (argomenti in riferimento alle materie in cui sono stati svolti)

**PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE - OBIETTIVI RAGGIUNTI -
TESTI IN ADOZIONE
EVENTUALI PRECISAZIONI E SCELTE SPECIFICHE**

Allegati al presente documento

Indice delle materie: italiano, storia, filosofia, inglese, francese, tedesco, matematica, fisica, scienze naturali, storia dell'arte, scienze motorie, religione

**PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICULARI
 NEL TRIENNIO**

NUCLEI TEMATICI PLURIDISCIPLINARI

Nel limite del possibile, ogni insegnamento è stato impostato in senso multidisciplinare e i nuclei tematici individuati, non vincolanti nella programmazione, sono i seguenti:

5LD a.s. 2023-24	
Tematiche	Materie coinvolte
La figura e l'emancipazione della donna	Tutte le discipline
I totalitarismi	Arte, Francese, Inglese, Tedesco
Le due guerre mondiali e la crisi delle certezze	Italiano (educazione civica), Inglese, Arte (Prima guerra mondiale), Tedesco, Francese
L'intellettuale impegnato	Francese, Inglese, Tedesco, Italiano
Rapporto genitore/figlio	Inglese, Italiano, Francese, Tedesco
La scissione e la pluralità dell'io; il tema del doppio	Scienze, Italiano, Inglese, Tedesco, Francese, Arte
Tempo, memoria e ricordo	Francese, Italiano, Arte, Inglese
Malattia e disagio	Italiano, Francese, Tedesco, Arte
Il nido	Italiano, Francese, Tedesco, Inglese
Uomo e natura	Italiano, Arte, Francese, Scienze

Viaggi d'istruzione e uscite didattiche (nel triennio)

Terzo anno:

- Uscita didattica a Cremona (museo del violino)
- Don Giovanni alla Scala

Quarto anno:

- Viaggio d'istruzione a Berlino di 4 giorni
- Uscita didattica a Mantova (per PCTO)
- Uscita didattica a Crespi d'Adda (per PCTO)
- Uscita didattica spettacolo teatrale "Malato Immaginario" al teatro Franco Parenti

Quinto anno:

- Viaggio d'istruzione a Londra di 5 giorni
- Uscita didattica visita alla mostra di Goya a Palazzo Reale
- Uscita didattica presso il Teatro Dal Verme per assistere al concerto: Antonín Leopold Dvořák, Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 "Dal Nuovo Mondo" e Pëtr Il'ič Čajkovskij, Concerto per pianoforte e orchestra in si bemolle minore n.1 Op.23

Iniziative culturali ed extracurricolari

Teatro (gruppo numeroso di studenti)		
Terzo anno	“Re Lear”	Teatro Elfo Puccini
	“Don Giovanni” (tutta la classe)	Teatro La Scala
Quarto anno	“Malato Immaginario” (tutta la classe)	Teatro Franco Parenti
	“M il figlio del secolo”	Teatro Strehler
	“La tempesta”	Teatro Strehler
	“Romeo e Giulietta”	Teatro Strehler
	“Riccardo III”	Teatro Elfo Puccini
	“Possiamo salvare il mondo prima di cena”	Teatro Menotti
	“Exodus”	Teatro Menotti
Quinto anno	“Tragedie de Carmen”	Teatro Carcano
	No Gravity, “Divina Commedia reloaded”	Teatro Menotti
	“Don Pasquale”, di G. Donizetti	Teatro La Scala
	“Il barone rampante”	Teatro Strehler
	“L’importanza di chiamarsi Ernesto”	Teatro Elfo Puccini
	“Atti osceni: I tre processi di Oscar Wilde”	Teatro Elfo Puccini
	“La casa del sordo – Capriccio su Goya”	Teatro Menotti
	Concerto: Antonín Leopold Dvořák, Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 “Dal Nuovo Mondo” e Pëtr Il’ič Čajkovskij, Concerto per pianoforte e orchestra in si bemolle minore n.1 Op.23 (tutta la classe)	Teatro Dal Verme

Lezioni di potenziamento musicale con la prof.ssa Tiziana Sucato/in compresenza con italiano:

In terza: un’ora “Don Giovanni e la figura di Capaneo. Un confronto”

In quinta:

- un’ora propedeutica allo spettacolo al Teatro Carcano “Tragedie de Carmen”:
 “Carmen, o del naturalismo in musica”; “Carmen: femme fatale o donna libera?”;
- un’ora tweet sul concerto al Dal Verme: “Tchaikovskij e Dvorak tra classicismo e ispirazione folk”
- un’ora “introduzione al Don Pasquale” in programma alla Scala

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Incontri con esperti:

In terza: incontro con guida turistica

In quarta: intervento del giornalista di Radio24 Alessandro Milan: storie e vicende della II guerra mondiale

In quinta:

- Incontro sulla crisi mediorientale con Davide Assael (presidente dell'Associazione Lech Lechà, collaboratore della rivista di geopolitica Limes, fra i conduttori della trasmissione di RaiRadio3 "Uomini e profeti", docente universitario).
- Proiezione del film Rapito e successivo dibattito alla presenza del regista Marco Bellocchio
- Intervento sulla razzia del 16 ottobre 1943 alla presenza del protagonista Emanuele Di Porto (sfuggito alla deportazione degli ebrei romani del 16 ottobre 1943) e di Marco Caviglia, direttore del Museo della Shoah di Roma
- Incontro su Proust a cura della prof. Verna dell'Università Cattolica di Milano.

Attività di orientamento

NOTA INTRODUTTIVA E METODOLOGICA:

Con il D.M. 328 dello scorso 22 dicembre 2022 sono state emanate le Linee guida per l'orientamento.

Nell'ambito del PNRR, il Ministero dell'Istruzione ha progettato la realizzazione di percorsi di orientamento finalizzati a ridurre la dispersione scolastica, a diminuire il disallineamento tra formazione e lavoro anche investendo sulla formazione tecnica e professionale (ITS Academy), e a rafforzare l'apprendimento e la formazione permanente lungo tutto l'arco della vita. Agli istituti scolastici sono state assegnate delle risorse per la formazione di docenti tutor e docenti orientatori che hanno il compito di aiutare gli studenti ad acquisire le competenze trasversali - inclusa la capacità di riconoscere il proprio valore e le proprie potenzialità - utili per compiere scelte consapevoli e informate per il proprio futuro formativo e/o professionale.

Il Liceo Virgilio ha nominato, per l'a.s. 23/24, 16 docenti tutor e un docente orientatore che hanno recepito e integrato il quadro di competenze orientative da raggiungere nel corso del triennio nell'area personale e sociale, dello sviluppo della determinazione e della capacità di previsione e progettazione suggerite dalla Piattaforma Unica. In coerenza con le indicazioni ministeriali e con i Progetti già attivi di PCTO e Educazione Civica e alla Salute, gli obiettivi da raggiungere vengono declinati in verticale nel corso del triennio, lavorando sulla Conoscenza di sé (classe terza), sulla Costruzione del proprio progetto di vita (classe quarta) e sul Valore della scelta verso l'Università e il mondo del lavoro (classe quinta).

Sono stati dunque previsti, per ogni anno, i moduli di orientamento di circa 30 ore curricolari previsti dalle Linee Guida del DM 328/2022, pensati con l'obiettivo di integrare:

- un orientamento di tipo informativo, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, allo scopo di riconoscere le proprie inclinazioni e riportare in auge la cultura del lavoro;
- un orientamento di tipo formativo, al fine di aumentare il potere e il controllo sulla propria vita e sulle proprie scelte attraverso lo sviluppo di competenze trasversali;
- l'apprendimento in contesti non formali e informali.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Il gruppo di lavoro del Liceo Virgilio, supportato dalla normativa di riferimento e dai successivi chiarimenti, ha valutato di poter valorizzare i percorsi di PCTO così come i progetti di Educazione alla salute, Educazione civica e di Didattica Orientativa, da sempre spunto per momenti di riflessione collettiva e individuale normalmente gestiti da tutto il Consiglio di Classe. I singoli Consigli di Classe, in collaborazione con il tutor e il docente orientatore, sceglieranno le attività ritenute più orientative da inserire nel modulo, comprese le uscite didattiche, le visite a laboratori, centri di ricerca, università, aziende, musei, enti culturali e del territorio.

Da quest'anno è prevista, obbligatoriamente, la compilazione di un e-portfolio presente nella piattaforma Unica. La medesima prevede la possibilità di incontri tra i docenti tutor e le classi abbinate, per conoscere al meglio questo ambiente digitale attraverso cui documentare il proprio percorso di studi e soprattutto le esperienze formative che hanno consentito di sviluppare e mettere a frutto le proprie competenze e i propri talenti. La scelta motivata di un "capolavoro", condivisa con il tutor, concorre alla valorizzazione delle proprie attitudini e al raggiungimento di una maggiore autoconsapevolezza.

Classe 5LD - Il Valore della scelta verso l'università e il mondo del lavoro

Docente Orientatore: Prof.ssa Zingarelli Luisa

Docente Tutor: Prof.ssa Mimmo Isabella

Competenze generali

- | | |
|--|--|
| 1. Area personale e sociale | Autoconsapevolezza e autoefficacia- Pensiero critico- Benessere |
| 2. Area per lo sviluppo della determinazione | Motivazione e perseveranza- Flessibilità- imparare dall'esperienza |
| 3. Area di previsione e progettazione | Visione- Creatività- Riconoscere le opportunità- Sicurezza |

Attività di orientamento programmate dal CdC per la classe 5LD

N.	Titolo attività	Tipo	Soggetti coinvolti
1	Introduzione alle attività di orientamento (quadro delle competenze, e-portfolio, capolavoro, attività di orientamento informativo e formativo) registrazione alla Piattaforma UNICA e suo utilizzo	Incontro informativo	Studenti della classe – docente tutor
2	Uscite didattiche orientative, visite a laboratori, centri di ricerca, università, aziende, musei, enti culturali e del territorio, incontro con le professioni. Attività scolastiche curriculari approvate dal CdC, con eventuale questionario di autovalutazione delle competenze. - Lezioni di potenziamento musicale - Incontro sulla crisi mediorientale con Davide Assael - Proiezione film Rapito e dibattito con il regista Bellocchio - Intervento sulla razzia del 16 ottobre 1943 - Viaggio di istruzione a Londra 5 giorni (visite: Tate Britain, National Gallery, Natural History Museum, Victoria and Albert Museum, tower of London) - Mostra Goya - Teatro Dal Verme per assistere al concerto Antonín Leopold Dvořák, Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 “Dal Nuovo Mondo” e Pëtr Il’ič Čajkovskij, Concerto per pianoforte e orchestra in si bemolle minore n.1 Op.23 - Incontro su Proust a cura della prof. Verna dell'Università Cattolica di Milano	Progetti del CdC/PCTO	CdC, docenti, docenti universitari esperti
3	Attività di tutoraggio, scelta ed elaborazione del capolavoro, compilazione dell’e-portfolio.	Tutoring	Docente Tutor

PARTE QUARTA

CLIL - simulazioni di prima e seconda prova - griglie di valutazione di prima e seconda prova

b) simulazioni di prima e seconda prova (testi in allegato)

La simulazione della prima prova si è tenuta il 09/04/24 e la simulazione della seconda prova si è tenuta il 11/05/24

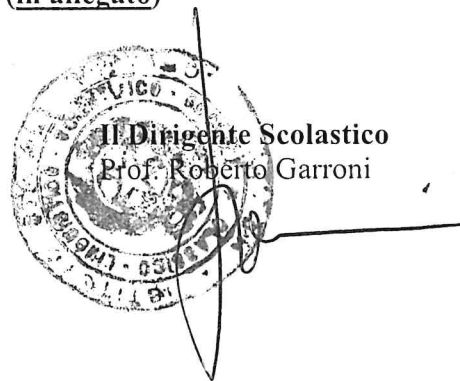
c) griglie di valutazione di prima e seconda prova (in allegato)

Milano, 15 maggio 2024

Il coordinatore di classe
Prof.ssa Marina Giulia Lupieri

Marina Giulia Lupieri

Il Dirigente Scolastico
Prof. Roberto Garroni



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Docente	Materia	Firma
Prof. Marina Giulia Lupieri	MATEMATICA E FISICA	MarinaGiuliaLupieri
Prof. Sara Maria JELMINI	ITALIANO	Sara Maria Jelmini
Prof. Laura VERGALLO LEVI	INGLESE	Laura Vergallo Levi
Prof. Stefania CANNITIELLO	TEDESCO	Stefania Cannitiello
Prof. Rossella TALAMO	FRANCESE	Rossella Talamo
Prof. Maria Antonia LA ROSA	SCIENZE NATURALI	Maria Antonia La Rosa
Prof. Biagio CEPOLLARO	STORIA E FILOSOFIA	Biagio Cepollaro
Prof. Bruna Santa MASSARA	STORIA DELL'ARTE	Bruna Santa Massara
Prof. Justine GATLEY	Conversazione INGLESE	Justine Gatley
Prof. Jean-Michael ROUSSEAU	Conversazione Francese	Jean-Michael Rousseau
Prof. Alessandra AZZELLINI	Conversazione tedesco	Azzellini
Prof. Filippo CANZIANI	SCIENZE MOTORIE	Filippo Canziani
Prof. Sandra SANDRINI	RELIGIONE	Sandra Sandrini

ALLEGATI

- 1) Programmi delle singole discipline
- 2) Programma di educazione civica
- 3) Simulazioni di prima e seconda prova
- 4) Griglie di valutazione di prima e seconda prova
- 5) Pdp, Pei, misure adottate per Dsa, Dva, Bes (in busta chiusa ad uso esclusivo delle commissioni)

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA
CLASSE 5 LD
ANNO SCOLASTICO: 2023-2024
DOCENTE: Sara Maria JELMINI

Libri di testo in adozione:

G. ARMELLINI-A. COLOMBO-L. BOSI - M. MARCHESINI, CON ALTRI OCCHI EDIZIONE PLUS - VOLUME 5 - COMPRENDERE, ANALIZZARE, ARGOMENTARE , VOL (LDM) *GIACOMO LEOPARDI*, ZANICHELLI EDITORE

G. ARMELLINI-A. COLOMBO-L. BOSI - M. MARCHESINI, CON ALTRI OCCHI EDIZIONE PLUS -- COMPRENDERE, ANALIZZARE, ARGOMENTARE , VOLUME 5 (LDM) / *IL SECONDO OTTOCENTO*, ZANICHELLI EDITORE

G. ARMELLINI-A. COLOMBO-L. BOSI - M. MARCHESINI, CON ALTRI OCCHI EDIZIONE PLUS -- COMPRENDERE, ANALIZZARE, ARGOMENTARE , VOLUME 6 (LDM), DAL NOVECENTO A OGGI, ZANICHELLI EDITORE

D. ALIGHIERI, *LA DIVINA COMMEDIA, PARADISO*, edizione libera

PROGRAMMA SVOLTO di ITALIANO

DANTE ALIGHIERI, da *LA DIVINA COMMEDIA, Paradiso*:

- canto I: dal v. 42 alla fine del canto (esclusi i vv. 73-81; 115-135)
- III, dal v. 19 al v. 72
- XI: i vv. 34-42; i vv. 94-117
- XV: i vv. 25-36; dal v. 85 alla fine canto
- XVII, dal v. 70 alla conclusione del canto
- XXXIII.: tutto il canto tranne i vv. 115-132

GIACOMO LEOPARDI

dallo *Zibaldone*, La teoria del piacere; l'immaginazione e le illusioni; la poetica del vago e dell'indefinito

dai *Canti*:

L'infinito
A Silvia
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
La quiete dopo la tempesta
Il sabato del villaggio
A se stesso
La ginestra o il fiore del deserto

dalle *Operette morali*:

Dialogo della Moda e della Morte

Dialogo della Natura e di un Islandese
Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere

IL SIMBOLISMO

C. BAUDELAIRE, da *Lo spleen di Parigi*, Perdita d'aureola

C. BAUDELAIRE, da *I fiori del male*, L'albatro; Corrispondenze; Spleen; A una passante

IL VERISMO E GIOVANNI VERGA

Da *Novelle rusticane*, Libertà

Da Vita dei campi:

La lupa
Rosso Malpelo

Da *Drammi intimi (novelle "milanesi)*, Tentazione!

da *I Malavoglia*, i brani antologizzati nel manuale

da *Novelle Rusticane*, La roba

Da *Lettera a S. Farina*, Prefazione a L'amante di Gramigna

GIOVANNI PASCOLI

Da *Il fanciullino*, "E' dentro noi un fanciullino"

da *Myricae*:

Lavandare
X Agosto
Temporale
Il tuono
L'assiuolo
Novembre

da *Canti di Castelvecchio*, Il gelsomino notturno

da *I primi poemetti*, Italy , III, IV, V, VI

GABRIELE D'ANNUNZIO

da *Alcyone*:

La sera fiesolana
La pioggia nel pineto

da *Il piacere*, “La vita come opera d’arte”: il ritratto dell’artista

da *Il Notturmo*, “Scrivo nell’oscurità”

ITALO SVEVO

da *La coscienza di Zeno*:

Prefazione
Il fumo
Lo schiaffo del padre
La vita è sempre mortale. Non sopporta che il male

LUIGI PIRANDELLO

dalle *Novelle per un anno*, La carriola

da *Il fu Mattia Pascal*:

Premessa;
Premessa seconda (filosofica) a mo’ di scusa
I passi antologizzati sul manuale

da *Uno nessuno e centomila*, i passi antologizzati sul manuale

da *Sei personaggi in cerca d’autore*, i passi antologizzati sul manuale

GIUSEPPE UNGARETTI

da *L'allegria*:

In memoria
Il porto sepolto
Veglia
San Martino del Carso
Nostalgia
Fratelli
Soldati

EUGENIO MONTALE

Da *Ossi di seppia*:

Non chiederci la parola
Spesso il male di vivere ho incontrato
Merigiare pallido e assorto
Forse un mattino andando
Cigola la carrucola

Da *Le occasioni*, La casa del doganiere

Da *Xenia*, Ho sceso, dandoti il braccio

ITALO CALVINO

Da *Menabò*, La sfida al labirinto

Da *Lezioni americane*, Contro la peste del linguaggio

Da *Il cavaliere inesistente*, Il cavaliere inesistente (passo riportato sul manuale)

Lettura integrale domestica dei seguenti romanzi/opere drammaturgiche:

I. SVEVO, *La coscienza di Zeno*

L. PIRANDELLO, *Uno, nessuno e centomila*

L. PIRANDELLO, *Enrico IV*

G. TOMASI DA LAMPEDUSA, *Il gattopardo*

F. KAFKA, *Lettera al padre*

PROGRAMMA DA SVOLGERSI DOPO IL 15 MAGGIO

POESIA IN ITALIA NEL SECONDO DOPOGUERRA

G. CAPRONI, da *Il muro della terra*, Dopo la notizia

A. ROSSELLI, da *Variazioni*, Contiamo infiniti cadaveri

N. B.: - non vengono segnalati in questo programma i testi che il manuale in adozione inserisce nella trattazione generale dell'autore e/o del movimento.

- riguardo all'ultima parte del programma, da Ungaretti in poi, per ragioni di tempo, si sono privilegiati i testi, con cenni schematici a biografia, poetica, caratteri stilistico-formali di un autore

Milano 9 maggio 2024,

Il docente

Sore Jelmini

I rappresentanti di classe

Giulio Nery Grollino

Luca Spoto

Sistema Giolitti

Prima guerra mondiale

Cause economiche della guerra

Cause politiche

Primo anno di guerra

La propaganda di guerra

La neutralità dell'Italia

Obiettivi della guerra:

La Francia e l'Alsazia e la Lorena

La Russia e le regioni della Pomerania, Slesia, Galizia;

la divisione della monarchia austro-ungarica in Austria, Ungheria e Boemia

La Germania e l'indebolimento della Francia; la retrocessione della Russia.

Ristagno militare fino alla primavera del 1915

Secondo anno di guerra

Blocco navale franco-inglesi per merci dirette in Germania

Uso tedesco di sommergibili e mine

Intervento dell'Italia

Il patto di Londra

Gli Interventisti

I Neutralisti

Mussolini da neutralista a interventista

Le radiose giornate di maggio

Cadorna e le prime quattro battaglie sull'Isonzo

Terzo anno di guerra

La Russia nel 1916

In Germania socialismo di guerra

1917: anno decisivo

Intervento degli Usa

La rivoluzione russa

Le diverse fasi

Disfatto per l'Italia a Caporetto

Wilson e i 14 punti.

La Germania e la pace punitiva

I trattati di pace

Trattati di Versailles

Trattato di Saint-Germain

La questione di Fiume

Trattato di Neuilly

Trattato di Trianon

Trattato di Sèvres

Nascita di nuovi stati

Società delle Nazioni

Economia Usa e Crisi del '29

L'America del New Deal

Fascismo

Dopoguerra in Italia
Le classi medie, operai, reduci, contadini e pescecani
Avanzata del proletariato
Partito popolare italiano
Fasci italiani di combattimento
Lo squadristico
Impresa di Fiume
Elezioni del '19
Giolitti nel 1920
Confederazione generale dell'industria
Occupazione delle fabbriche
Riformismo di Giolitti
Blocchi nazionali, 1921
Partito nazionale fascista
Partito comunista italiano
Socialisti, popolari e fascisti
Luigi Facta e le aggressioni fasciste
Sciopero generale del '22
Marcia su Roma
Normalizzazione
Nuova legge elettorale
Mussolini tra Partito Popolare e Chiesa
Elezioni del '24
'Listone' e pestaggi
Delitto Matteotti
Discorso del 3 gennaio 1925
Leggi fascistissime
Gran Consiglio del Fascismo
Tribunale speciale
Polizia segreta e Confino di polizia
Fascismo e Stato
Strutture del regime fascista: il Corporativismo
Fascismo e Lavoro: incontro di Palazzo Vidoni
Riforma della legge elettorale del 1928
I Patti Lateranensi
Politica estera tra il 1922 e il 1925
Ministro degli esteri Dino Grandi 1928-1932
Mussolini riprende la politica estera: il Fronte di Stresa
Guerra di Etiopia
Leggi sulla Difesa della Razza Italiana
Politica economica tra il 1922 e il 1925
Politica di interventismo statale. Ministro Giuseppe Volpi
Quota Novanta
Effetti della Crisi del '29
Interventi economici dello Stato
IMI e IRI

L'Inghilterra di Churchill
Operazione nel Mediterraneo
Patto tripartito.
Guerra parallela di Mussolini. Libia e Grecia
Gli Usa sostengono gli Inglesi
Carta Atlantica
Hitler attacca l'URSS
I Giapponesi e Pearl Harbour
Inversione di tendenza della situazione militare
La macchina bellica USA
L'Europa sotto i Tedeschi
Paesi occupati tra collaborazionismo e Resistenza
Il secondo fronte
Alleati in Italia
Seduta del gran Consiglio del 24 luglio 1943
Badoglio firma l'armistizio
Reazione tedesca. Il massacro di Cefalonia.
Le quattro giornate di Napoli
La Repubblica sociale italiana
La Resistenza con guerra civile
Il CLN
Svolta di Salerno e Governo di unità nazionale
Liberazione di Roma
Sbarco in Normandia
Congiura contro Hitler
Conferenza di Yalta
Suicidio di Hitler e fucilazione di Mussolini
L'atomica e la fine della guerra
Conferenza di Potsdam
Hiroshima e Nagasaki

Il Dopoguerra *

John Gollw
Giulia Gollw
Luca Gollw

PROGRAMMI DI FILOSOFIA VLD CEPOLLARO 2023-2024

Idealismo tedesco

Fichte e l'idealismo etico

Schelling e l'idealismo estetico

Hegel e l'idealismo logico

Sinistra e Destra hegeliana:

Feuerbach: Teologia e antropologia, L'alienazione, Dialettica e dialogo, Il materialismo

Marx: il materialismo storico, le critiche a Feuerbach e a Hegel, il concetto di ideologia.

Positivismo francese

Comte: filosofia e scienza, la legge dei tre stadi, la fisica sociale

Schopenhauer: Il desiderio e il dolore, la Volontà e l'illusione, la ripresa di Kant e di Platone, il velo di Maja e il principio d'individuazione, le Idee e la musica, le tre vie di liberazione, l'arte, la pietà e l'asceti, la Nolontà

Kierkegaard: Critiche a Hegel, il Singolo, la possibilità e la scelta. I tre stadi dell'esistenza: la dimensione estetica, etica e religiosa. Il don Giovanni, il marito e il sacrificio di Isacco.

Nietzsche: Filologia e filosofia, La nascita della tragedia, La seconda inattuale e la storia per la vita. La genealogia della morale e il risentimento, la Volontà di potenza, l'eterno ritorno, amor fati, la morte di Dio, la trasvalutazione di tutti i valori

Freud e la psicoanalisi: Dall'ipnosi all'ipotesi dell'inconscio, lapsus e atti mancati, l'interpretazione dei sogni, le due topiche, la pulsione e la sublimazione, il sintomo e la nevrosi, gli stadi della sessualità, la religione, il disagio della civiltà

Jung: gli archetipi e l'inconscio collettivo *

Bergson: Tempo vissuto e tempo della scienza, lo Slancio vitale *

Sartre: Progetto ed esistenza, la libertà, la situazione. *

A. p. Capella
Giulia Grollino
Luca Esposito



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Classe 5LD

Anno scolastico 2023/24

Prof.ssa Laura Vergallo Levi

Materia: Inglese

CLASSE 5LD A.S. 2023/24

Unità didattiche
Dal testo " PerformerBlu , from the Origins to the Present Age", Spiazzi, Tavella, Layton, ed Zanichelli:
The dawn of the Victorian Age The Victorian Compromise Early Victorian Thinkers The American Civil War The later years of Queen Victoria's reign The late Victorians
The Victorian Novel American Renaissance The late Victorian Novel Aestheticism and Decadence Victorian Drama "Hard times": Mr Gradgrind, Coketown, Murdering the Innocents Materiale aggiuntivo consegnato dalla docente su Classroom C. Dickens, "Oliver Twist": Oliver wants some more. Materiale aggiuntivo consegnato dalla docente su Classroom
N. Hawthorne, "The scarlet letter": Public shame" O. Wilde, lettura integrale di "The importance of being Earnest" Lettura integrale di R. L. Stevenson, "The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde
Chapter 6: The modern Age From the Edwardian Age to the First World War Britain and the First World War



VIRGILIO
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

The Age of Anxiety The USA in the first half of the 20th century
Modernism Modern Poetry The Modern Novel The interior monologue
The War Poets: "The soldier", "Dulce et decorum est", J. Joyce lettura integrale da Dubliners : The Sisters, Araby, Eveline, A Painful Case, A little cloud, The Boarding House, V, Woolf, "Mrs Dalloway", Clarissa and Septimus E. Hemingway, "A farewell to Arms", There is nothing worse than war D. H. Lawrence, Materiale aggiuntivo consegnato dalla docente "Sons and Lovers" e "Lady Chatterley's Lover" Forster: "Maurice", "A Room with a view" materiale aggiuntivo consegnato dalla docente G. Orwell, lettura integrale di Animal Farm S. Beckett, Waiting for Godot
Un'ora settimanale con la prof. Madrelingua, Justine Gatley: attività di lettura, analisi, commento ed esercitazioni scritte e orali in preparazione all'Esame di Stato. Materiale tratto dai testi d'esame originali. Simulazione di prova orale con collegamenti interdisciplinari, prove e tecniche di Public Speaking

Milano, 8 maggio '23

LE DOCENTI_

prof.ssa Laura Vergallo Levi

Laura Vergallo Levi

Prof.ssa Justine Gatley

Justine Gatley

Arianna Peroni
Giulio Grollino
Marco Eppoliti

ISTITUTO STATALE "VIRGILIO" MILANO

A.S. 2023/2024

CLASSE V LD

PROF.SSA ROSSELLA TALAMO

PROGRAMMA DI LINGUA FRANCESE - VERIFICHE E VALUTAZIONE - OBIETTIVI RAGGIUNTI -

FRANCESE (4 ore/set.)

● **Criteri didattici e modalità di lavoro**

Le modalità di lavoro e i criteri didattici adottati sono stati in sintonia con il P.O.F. dell'istituto.

La classe possedeva all'inizio dell'anno una preparazione di base abbastanza omogenea, con alcune punte di eccellenza. Tuttavia in alcuni casi si evidenziano carenze e lacune in particolar modo nella produzione scritta e nell'esposizione orale dei contenuti in lingua straniera.

Generalmente gli alunni hanno evidenziato un soddisfacente interesse nei confronti della materia e, solo in alcuni casi, sono stati necessari interventi di recupero.

Sono stati curati: il metodo di studio, l'esposizione orale e scritta e l'analisi dei testi ricercando quanto più possibile la specificità del lessico.

Il metodo usato è quello dell'approccio di tipo comunicativo, in modo da portare gli studenti all'acquisizione di una competenza comunicativa e di una comunicazione efficace in contesti significativi.

In considerazione del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue, la programmazione metodologica ha tenuto conto non solo dell'aspetto funzionale-comunicativo e situazionale, ma anche dello sviluppo delle abilità ricettive, interattive e produttive nonché delle strategie di apprendimento.

Parte integrante del programma è stata inoltre l'ora di conversazione in lingua straniera svolta dal collega madrelingua Jean Michel Rousseau.

Durante queste ore, si è cercato soprattutto di potenziare la produzione orale della lingua francese e di offrire agli studenti un contatto autentico e comunicativo con un parlante nativo; egli ha curato soprattutto la lingua orale, dando il proprio contributo, attraverso un'attenta programmazione con la docente, allo studio ed alla comprensione di testi parlati e scritti, utilizzando varie tipologie di documenti autentici.

Anche durante le lezioni frontali si è cercato di coinvolgere al meglio i ragazzi, in modo da rendere la partecipazione il più possibile attiva e proficua anche se non sempre l'attenzione e la partecipazione degli studenti è stata adeguata.

● **Verifiche:**

Due verifiche scritte e due orali nel primo trimestre, tre scritte e due orali nel secondo pentamestre.

Per le verifiche, sia scritte che orali, è stata sempre data agli allievi la possibilità di recupero in caso di risultati negativi. Le verifiche scritte sono state sempre precedute da una preparazione riferita alla tipologia di compito e da un ripasso relativo agli argomenti richiesti.

Le verifiche orali sono state svolte nella forma più adatta a mettere gli alunni a loro agio.

● **Criteri di valutazione:**

I criteri di valutazione adottati sono stati quelli stabiliti dal Collegio dei docenti, con griglia di valutazione dal 2 al 10 ed a quelli stabiliti dalle Commissioni didattiche e dai cdc ~~in seguito all'emergenza sanitaria COVID-19.~~

Tipologie di Valutazione:

- relazioni su letture o compiti da svolgere a casa,
- interrogazioni orali
- comprensioni scritte di testi letterari e di attualità
- quesiti a risposta aperta su argomenti oggetto di studio.

- infine, particolare rilevanza assume la valutazione dell'**impegno** dimostrato da ogni singolo studente nelle attività.

- **Obiettivi raggiunti:**

Lo svolgimento del lavoro di questo anno scolastico ha raggiunto i seguenti obiettivi:

- Comprendere messaggi orali di argomento anche complesso (letterario, artistico e scientifico) a velocità normale.
- Sviluppo delle quattro abilità: saper ascoltare, leggere, parlare, e scrivere;
- Leggere e comprendere testi scritti inerenti la sfera, con lessico e strutture di livello post-intermedio e avanzato; saper analizzare testi scritti di varia tipologia e riferirne le caratteristiche testuali; saper contestualizzare i testi e operare opportuni confronti e collegamenti tra gli autori e i periodi;
- Produrre testi orali e scritti, con un numero e una tipologia di errori che non interrompano la comunicazione, su argomenti trattati, con lessico e strutture adeguati al livello, al contesto e all' ambito comunicativo, esprimendo anche idee e riflessioni personali.

Al termine dell'anno la classe presenta una preparazione molto eterogenea: alcuni studenti possiedono conoscenze discrete e assimilate, altri risultano sufficienti, altri invece evidenziano ancora lacune nella produzione scritta ed orale e risultano pertanto solamente sufficienti.

PROGRAMMA :

LIBRO DI TESTO

Miroirs vol. 1 et 2, Revellino, Schinardi, Tellier, Ed. Zanichelli.

PROGRAMMA SVOLTO

- VICTOR HUGO ET LE ROMANTISME (RIPASSO GENERALE)

- RÉALISME ET NATURALISME

- Les principes, les caractéristiques et les effets du Réalisme
- Les principes, les caractéristiques et les effets du Naturalisme

A) STENDHAL

- Le réalisme subjectif
- Le Bèylisme
- Le Rouge et le Noir

Lecture et analyse des extraits :

- Ils pleurèrent ensemble
- De l'Amour. La cristallisation
- Rome, Naples et Florence (Le syndrome de Stendhal).

B) FLAUBERT.

Biographie- Réalisme et le style- Madame Bovary -Le Bovarysme-

Lecture et analyse des extraits :

- Le nouveau- incipit
- Un bal dans l'aristocratie p33.
- Des noces paysannes

C) BALZAC (Photocopies)-

Biographie- le peintre de l'homme et de la société- La Comédie Humaine- Le Père Goriot-

Lecture et analyse des extraits :

- « Là règne la misère sans poésie » -Description de la pension Vauquer - (Photocopies)
- La mort de Goriot « Je veux mes filles!»

D) ZOLA ET LE NATURALISME

Biographie- Le Déterminisme social- Le cycle des Rougon-Macquart- L'écrivain engagé (J'accuse ! L'Affaire Dreyfus) -

Lecture et analyse des extraits :

- « Gervaise » p. 40 (L'Assommoir)
- « Un ouvrier au chômage » p. 41 (Germinal)

E) MAUPASSANT

Biographie- La folie et la mort- Le Horla

Lecture et analyse des extraits :

- Le Horla (lecture de certains passages) – Photocopies

- LE PARNASSE- p. 52 (Théophile Gautier- cenni)

- LA POÉSIE DE LA MODERNITÉ

A) BAUDELAIRE

Biographie- Spleen et Idéal- La fonction de la poésie- Inspirations – Les Fleurs du Mal-

Lecture et analyse des poèmes :

- « Au lecteur » p. 60
- « L'Albatros » p. 62
- « Correspondances » p. 63
- L'ame du vin
- L'Horloge

B) VERLAINE

Biographie- La musicalité du vers-

Lecture et analyse des poèmes :

- « Mon rêve familial » p. 75

C) RIMBAUD

Biographie-

Lecture et analyse des textes :

- « Le Dormeur du val » (photocopies)

D) APOLLINAIRE- (cenni biografici) -

Alcools- Calligrammes- (cenni)

- “Cœur couronne et miroir” p. 52

- **LE ROMAN MODERNE**

Caractéristiques du Roman moderne- La vague subjective-

- **MARCEL PROUST**

Biographie- A' la recherche du temps perdu- Temps et mémoire- Le mécanisme de la mémoire involontaire- Le Style-

Lecture et analyse des extraits :

- « Le morceau de madeleine » (Du côté de chez Swann) – Photocopies-
- « Un être extra-temporel (Le temps retrouvé) – Photocopies-
- Le baiser maternel

- **LES ÉCRIVAINS FACE À LA GUERRE**

- **IRÈNE NÉMIROVSKY -**

Biographie

- **Suite française – Lecture et analyse d'un extrait tiré de la première partie-**

- **L'EXISTENTIALISME**

A) SARTRE p.

L'Existentialisme est un humanisme- L'existence précède l'essence-

Biographie- Œuvres-

« Qu'est-ce que la littérature ? » - L'écrivain engagé- Le pouvoir des mots.

Lecture et analyse des extraits :

- « L'écrivain engagé » (Qu'est-ce que la littérature ?) – Photocopies

B) CAMUS

Biographie-

Le cycle de l'Absurde et le cycle de la Révolte - L'Étranger- La Peste.

Lecture du roman « L'Étranger » et analyse des extraits :

- « Aujourd'hui maman est morte ». (L'Étranger)
- « Cela n'avait aucune importance » (L'Étranger)

C) SIMONE DE BEAUVOIR (da svolgere)

Biographie - La grande voix du Féminisme- Le Deuxième sexe-

Lecture et analyse des extraits :

- « On ne naît pas femme » (Le Deuxième sexe) p. 275

EDUCAZIONE CIVICA

'Chirurgie-esthétique-des-18-34-ans'

- "Pourquoi autant de jeunes ont recours à la chirurgie esthétique?"
- (Travail de dissertation: « La perception du corps et de la valeur de la personne dans société occidentale contemporaine : quelles sont les conséquences de considérer le corps comme un objet ou une marchandise, notamment dans le domaine de la chirurgie esthétique et comment cela remet-il en cause les limites éthiques de cette pratique ? »)

'La dualité humaine : dilemmes et tensions qui définissent l'existence même'

- "Dualité ou vision binaire"

'Le pouvoir des mots'

- "La novlangue"
- "L'info: la bête rare des médias"
- "Pris au piège des chaînes invisibles de la triade redoutée"

Sujets affrontés pendant les heures de conversation (prof. J.M Rousseau). Vedi programma allegato.

Milano, 10/05/2024

LA DOCENTE

ROSSELLA TALAMO



GLI ALUNNI

Giulia Nary Grollino

Veronica Esposito



VIRGILIO
Liceo Statale
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

*Classe 5LD
Anno scolastico 2023/24*

*Prof: Jean-Michel Rousseau
Materia: Conversation française
N° studenti: 19*

PROGRAMMA ANALITICO

Argomenti
"OBSESSION DE L'EXCELLENCE: LES LIMITES DU SYSTÈME SCOLAIRE"
→ "Le lycée où tout est permis" (article)
→ "Stress scolaire, l'obsession de l'excellence" (jusqu'à 21min47) https://www.youtube.com/watch?v=t2-feCYZhRo . (documentaire)
→ " Si on n'est qu'exigence, on est maltraitant. Si on n'est que bienveillance, on est laxiste. Et dans les 2 cas, on n'aide pas l'élève à avancer" (dissertation)
"DANS LES EAUX TROUBLES DU POST-COVID: LYCÉENS FACE AUX DÉFIS DU MONDE"
→ "Je n'ai aucune idée de ce que je veux faire de ma vie" (article)
→ "Quel avenir pour le monde du travail post-Covid ?" (article) (*L'intelligence artificielle, remplacera-t-elle des emplois ?* + *Alors faut-il avoir peur de l'intelligence artificielle ?*)
"LE TOURISME HUMANITAIRE : LE DÉCOR ET SON ENVERS"
→ Volontourisme : "Tourisme humanitaire: vraie fausse pitié" (article)
"BISTOURI: LE NOUVEAU DOGME DE L'ESTHÉTIQUE POUR UNE IDENTITÉ AU SCALPEL"
→ "Pourquoi autant de jeunes ont recours à la chirurgie esthétique" https://www.youtube.com/watch?v=d22EGEV-IJk (article + vidéo)
→ "Génération bistouri. Enquête sur les ravages de la chirurgie esthétique chez les jeunes" . (transcription corrigée et améliorée de l'interview des deux auteures du livre "Pourquoi autant de jeunes ont recours à la chirurgie esthétique") https://www.youtube.com/watch?v=d22EGEV-IJk
→ "Chirurgie esthétique des 18-34 ans : une enquête sonne l'alerte" (article)
→ "La perception du corps et de la valeur de la personne dans notre société occidentale contemporaine: quelles sont les conséquences de considérer le corps comme un objet ou une marchandise, notamment dans le domaine de la chirurgie esthétique, et comment cela remet-il en cause les limites éthiques de cette pratique ?" (dissertation)

"LA DUALITÉ HUMAINE : DILEMMES ET TENSIONS QUI DÉFINISSENT L'EXISTENCE MÊME"

↳ **"Le Horla"** de Maupassant (<http://maupassant.free.fr/pdf/horla.pdf>) (nouvelle)

↳ **"Le-double existentiel ou la plume à double tranchant"** (article)

↳ **"Dualité ou vision binaire"** (vidéos)

"À LA DÉCOUVERTE DES MYSTÈRES DES ROYAUMES ENCHANTÉS DE L'IMAGINATION"

↳ **"Le merveilleux et le fantastique"** (fiche)

↳ **"Sites,vidéos et films sur le thème du merveilleux et du fantastique"** (liens)

"Dans la grande librairie" p296/297/298 (à consulter pour plus d'informations sur le sujet)

"LE POUVOIR DES MOTS"

↳ **"La novlangue"** (article + vidéos)

↳ **"L'info: la bête rare des médias"** (article)

↳ **"Pris au piège des chaînes invisibles de la triade redoutée"** (article)

EDUCAZIONE CIVICA

"Chirurgie-esthétique-des-18-34-ans"

- "Pourquoi autant de jeunes ont recours à la chirurgie esthétique?"
- (Travail de dissertation: « La perception du corps et de la valeur de la personne dans notre société occidentale contemporaine : quelles sont les conséquences de considérer le corps comme un objet ou une marchandise, notamment dans le domaine de la chirurgie esthétique, et comment cela remet-il en cause les limites éthiques de cette pratique ? »)

"La dualité humaine : dilemmes et tensions qui définissent l'existence même"

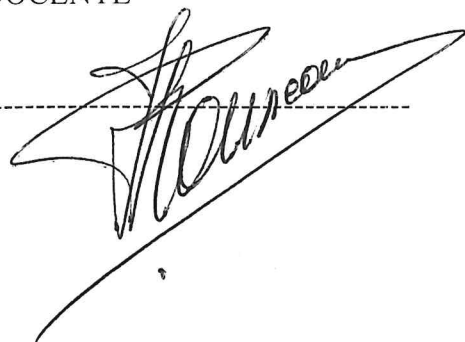
- "Dualité ou vision binaire"

"Le pouvoir des mots"

- "La novlangue"
- "L'info: la bête rare des médias"
- "Pris au piège des chaînes invisibles de la triade redoutée"

Milano, 8/05/2024

DOCENTE



STUDENTI

Giulia Mary Grullini

Sonia Avestieri

LICEO STATALE VIRGILIO – MILANO
Anno scolastico 2023 – 2024

Programma di **Tedesco**

DOCENTE: Prof.ssa Stefania **CANNITIELLO**
CLASSE: **5LD** INDIRIZZO: **Linguistico**

Testo adottato: ETAPPEN der deutschen Literatur – Veronica Villa – Loescher Editore

Sono state utilizzate integrazioni da materiali disponibili in rete (testi, video, audio, esercitazioni) e dai seguenti testi:

Nicht nur Literatur – Anna Frassinetti/Andrea Rota – PRINCIPATO
Focus KonTexte Neu - Maria Paola Mari – CIDEB

PROGRAMMA SVOLTO

Das Zweite Deutsche Reich: Die wilhelminische Ära und die Hochindustrialisierung Deutschlands

Realismus

T. Fontane: Effi Briest

Die Jahrhundertwende und Dekadenz: Das Ende zweier Monarchien und der Erste Weltkrieg

Aufbruch in die Moderne: Impressionismus, Expressionismus

A. Schnitzler : Fräulein Else

F. Kafka: Die Verwandlung

Die Neue Sachlichkeit

E.M. Remarque: Im Westen nichts Neues

Die Weimarer Republik

B. Brecht: Geschichten vom Herrn Keuner (Herr Keuner und die Flut/Maßnahmen gegen die Gewalt)

Episches und Klassisches Theater

B. Brecht: Episches Theater - Dreigroschenoper

B. Brecht/K. Weill: Die Moritat von Mackie Messer (aus dem Theaterstück „Die Dreigroschenoper“)

B. Brecht: Ich habe gehört, ihr wollt nichts lernen.

Die Hitlerzeit / Der Zweite Weltkrieg/ Nachkriegszeit

Die Literatur im Dritten Reich-Die Innere Emigration-Die Literatur im Exil-Trümmerliteratur

W. Borchert: Draußen vor der Tür

R. Rossellini: Deutschland im Jahre Null

F.Henckel von Donnersmarck: Das Leben der Anderen

Kultur, Sprache und Grammatik

- Diskussion/Aufsatz zu den folgenden Themen:
Selbstbewusstsein, Persönlichkeitsentwicklung, Kritisches Denken, Gewalt, Krieg, Heuchelei, Menschenrechte, Sexualität, Weltanschauung
- Werkzeuge für gutes Schreiben: Redemittel – Diktat
- Anapher und Katapher - Präpositionalpronomen
- Konjunktiv II
- Zahlen, Datum, Adjektivdeklination (Wiederholung)
- Nebensätze (Wiederholung)

Preparazione alla prova scritta

Testo adottato: OK GOETHE-ZERTIFIKAT B2 – Norbert Bickert – Loescher Editore

Sono state utilizzate, inoltre, integrazioni con materiali disponibili in rete.

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<p>Comunicativo-relazionali riconducibili al livello B2 del Quadro Comune di Riferimento Europeo e sintetizzabili nella Comprensione orale e scritta e nella Produzione orale e scritta, tutte declinate nelle corrispondenti abilità.</p>
<p>ABILITÀ</p>	<p>In riferimento alla comprensione di testi orali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seguire lezioni e relazioni in vari ambiti nella lingua straniera - Comprendere il significato globale e in dettaglio di un dialogo tra parlanti nativi - Decodificare dagli elementi linguistici ed extralinguistici gli atteggiamenti e le intenzioni dei parlanti - Cogliere il significato di notizie date dai mass media o materiale filmici di natura letteraria o di attualità <p>In riferimento alla comprensione di testi scritti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cogliere, anche senza l'ausilio del dizionario, il senso globale e/o dettagliato di: articoli di giornale e riviste di attualità e di contenuto vario; testi letterari, analizzandoli, collocandoli nel contesto storico-culturale e interpretandoli <p>In riferimento alla produzione di testi orali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Partecipare a discussioni su avvenimenti di interesse generale o particolare della classe - Relazionare in modo efficace su

	<p>argomenti di carattere generale e letterario, precedentemente trattati, con e senza supporto visivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Commentare testi appartenenti a generi letterari diversi, possibilmente mettendo in atto un approccio comparativo e motivando le proprie opinioni <p>In riferimento alla produzione di testi scritti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redigere resoconti e relazioni su argomenti letterari - Tradurre da una lingua all'altra trasmettendo significati corretti - Riassumere testi letti o ascoltati e filmati - Commentare e interpretare per iscritto testi letterari letti o ascoltati
--	---

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI	Si rimanda al programma svolto allegato
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> -Metodo comunicativo-funzionale -Approccio umanistico-affettivo/ludico-umoristico, con ricorso a drammatizzazioni -Metodo induttivo -Flipped classroom -Cooperative learning -Peer-tutoring -Lezione frontale
CRITERI DI VALUTAZIONE	La scala di valutazione è quella stabilita dal Collegio Docenti e dai singoli Consigli di classe, tenendo in debita considerazione il grado di difficoltà delle prove proposte, i criteri di accettabilità, la distribuzione dei punteggi a seconda delle voci valutate e la loro trasformazione in voto.

Data 11/05/20

Firma docente e rappresentanti di classe

Giulio Nappi Grollino
Luca Ernesti

Programma di **CONVERSAZIONE TEDESCO**

Anno scolastico 2023-24

DOCENTE: **prof.ssa Alessandra AZZELLINI**

CLASSE: **5LD** INDIRIZZO: **Linguistico**

Geschichte/Storia 1914 - 1989

Schede dal Libro di testo *Kultouren*, Ed. Lang

- Neue Zeiten und Faschismus (Nationalsozialismus) 1914-1945:
- Die Donaumonarchie und der Ausbruch des 1. Weltkrieges
- Die Weimarer Republik – Die Goldenen Zwanziger
- Das Dritte Reich - Der totale Krieg
- Holocaust, Terror und Widerstand – Die Geschwister Scholl und Die Weiße Rose
- Nach 1945:
- Die doppelte Staatsgründung, Die Stunde Null, Die Teilung Deutschlands, Kalter Krieg
- Unruhige Jahre: Das Wirtschafts«wunder», Der «antifaschistische Schutzwall», «Mehr Demokratie wagen» (Ostpolitik), Protest!
- Deutsche Einheit: «Wir sind das Volk», «Wir sind ein Volk», Die Mauer ist weg?!

Schede: Die weiße Rose aus: Das Neue wo Deutsch gesprochen wird, Mursia Die Weimarer Republik, 1945-61 "Warum wurde die Berliner Mauer gebaut"

PER EDUCAZIONE CIVICA (in collaborazione con la docente di lingua):

Contesto storico (Nationalsozialismus) del movimento Die weiße Rose e Schede: Das Neue wo Deutsch gesprochen wird, Mursia

Contesto storico della nascita della costituzione (Grundgesetz) dopo 1945 e analisi di alcuni articoli della Costituzione, supportato da video online.

FIRMA RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Luca Epurli

Azzellini
Giorgio Bocchio

Prof.ssa Lupieri Marina Giulia

Programma svolto:

Funzioni (capitolo 22)

- Definizioni di funzione, dominio e codominio/insieme immagine, immagini e contro-immagini, funzioni iniettive, suriettive, biunivoche.
- Dominio naturale/campo di esistenza (funzioni razionali intere/fratte, irrazionali, esponenziali, logaritmiche).
- Zeri e studio del segno di una funzione (razionale intera e razionale fratta).
- Funzioni crescenti e decrescenti (in senso stretto e lato), intervalli di monotonia di una funzione.
- Funzioni pari e funzioni dispari. Funzioni periodiche.
- Grafico e proprietà delle funzioni trascendenti (esponenziale, logaritmo, seno e coseno).
- Funzioni inverse e funzioni composte.
- Funzioni definite a tratti.

Limiti e continuità (capitoli 23 e 24)

- Definizione di intorno di un punto. Definizioni dei quattro tipi di limite con interpretazione geometrica. Semplici esercizi di verifica del limite con definizione solo per primo tipo.
- Limite destro e sinistro, limite per eccesso e per difetto.
- Funzione continua in un punto e funzione continua in un intervallo.
- Limiti di funzioni elementari (potenza, esponenziale, logaritmo). Limite della somma, del prodotto e del quoziente. Semplici esercizi.
- Forme indeterminate, in particolare semplici esercizi sulle FI $+\infty - \infty$, $\frac{\infty}{\infty}$ e $\frac{0}{0}$.
- Infiniti (definizione, gerarchia degli infiniti, applicazione per il calcolo di semplici limiti tramite confronto di ordini di infinito).
- Limiti notevoli $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$, $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2}$, $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x} = 1$, $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x} = 1$ (senza nessuna dimostrazione)
- Definizione di infinitesimo.
- Definizione di funzioni asintotiche, non c'è sul libro di testo ($f \sim g$ per $x \rightarrow \alpha$ se $\lim_{x \rightarrow \alpha} \frac{f(x)}{g(x)} = 1$, quindi $\lim_{x \rightarrow \alpha} f(x) = \lim_{x \rightarrow \alpha} g(x)$), relazioni asintotiche per $x \rightarrow 0$ ricavate dai limiti notevoli visti:
 $\sin x \sim x$, $1 - \cos x \sim \frac{x^2}{2}$, $\ln(1+x) \sim x$, $e^x - 1 \sim x$.
 Semplici esercizi di calcolo di limiti tramite equivalenze asintotiche.
- Punti di discontinuità di una funzione.
- Definizione di asintoto, asintoti verticali, orizzontali e obliqui. Applicazione del calcolo dei limiti per la determinazione degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui (formule per calcolo m e q senza dimostrazione formale).
- Grafico probabile di una funzione (dominio, limiti agli estremi del dominio e asintoti, eventuali simmetrie, intersezioni con assi cartesiani, studio del segno).

Derivate (capitolo 25)

- Definizione di retta tangente a una curva
- Rapporto incrementale, definizione di derivata in un punto e significato geometrico.
- Calcolo di semplici derivate con definizione (sia in un punto che funzione derivata).
- Derivate fondamentali (funzione costante, funzione identità, funzione potenza), derivata delle funzioni seno, coseno, esponenziale e logaritmo (senza dimostrazioni).
- Operazioni con derivate (tutte senza dimostrazione): prodotto numero per funzione, somma di funzioni, prodotto di funzioni, quoziente di funzioni, funzione composta. Calcolo di semplici derivate con le varie regole.
- Derivate di ordine superiore al primo.
- Calcolo della retta tangente al grafico di una funzione in un punto.
- Punti stazionari.
- Funzione derivabile in un punto e in un intervallo, derivata sinistra e destra.
- Punti di non derivabilità di una funzione.

Massimi, minimi e flessi (capitolo 26)

- Definizione di punto di massimo e di punto di minimo relativo e assoluto.
- Segno della derivata prima e intervalli di monotonia (senza dimostrazione)
- L'utilizzo della derivata prima per determinare e classificare i punti stazionari di una funzione e per determinare gli intervalli di monotonia (solo per funzioni razionali intere o fratte).
- Definizioni di concavità e punti di flesso.
- Segno della derivata seconda e concavità
- L'utilizzo della derivata seconda per studiare la concavità di una funzione e determinare i punti di flesso (solo per funzioni razionali intere o fratte).

Studio delle funzioni (capitolo 27)

- Lettura di grafico: saper individuare da un grafico dato dominio, codominio, eventuali simmetrie e periodicità, intersezioni con assi, segno, limiti agli estremi del dominio e asintoti, intervalli di monotonia, punti di discontinuità, punti di non derivabilità, punti di massimo e minimo relativi e assoluti, concavità e flessi.
- Studio e stesura del grafico di semplici funzioni razionali intere e fratte (da concludere con esercizi oltre la data del 15 maggio).

Libro di testo Bergamini, Barozzi, Trifone – Matematica.azzurro 5 Terza edizione – Ed. Zanichelli

Milano, 11/05/24

Firma docente *Marina Giulia Lupatini*

Firma studenti rappresentanti di classe

Luca Eposito
Giulia Nery Gros Uire

Prof.ssa Lupieri Marina Giulia

Programma svolto:

Ripasso sulle onde (programma di quarta, ripasso in particolare per gli alunni che hanno frequentato la quarta all'estero): definizione di onda, onde trasversali e longitudinali, onde periodiche, grandezze fisiche per descrivere un'onda, i fenomeni di riflessione, interferenza e diffrazione. La luce: natura ondulatoria o corpuscolare? L'esperimento di Young della doppia fenditura.

Elettrostatica

- **Isolanti e conduttori.** Elettrizzazione per strofinio e per contatto, induzione elettrostatica e polarizzazione. L'elettroscopio a foglie.
- **La legge di Coulomb**, il principio di sovrapposizione, la forza elettrica e la forza gravitazionale a confronto, la forza di Coulomb nella materia.
- **Campo elettrico:** definizione di campo vettoriale, le origini del concetto di campo (introduzione del concetto di campo per spiegare l'azione a distanza della forza elettrica o gravitazionale), il vettore campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme, il campo elettrico di più cariche puntiformi (principio di sovrapposizione).
- **Linee di forza** del campo elettrico (proprietà e casi di una carica puntiforme o due cariche puntiformi).
- Definizione di **flusso di campo elettrico**. Il **teorema di Gauss** (dimostrazione nel caso di una carica puntiforme scegliendo come superficie gaussiana una sfera con centro nella carica). Relazione tra flusso e linee di forza.
- **L'energia potenziale elettrica** (relazione tra lavoro ed energia potenziale elettrica, energia potenziale elettrica nel solo caso di due cariche puntiformi), il **potenziale elettrico** (definizione a partire dall'energia potenziale elettrica, potenziale elettrico nel solo caso di una singola carica puntiforme), differenza di potenziale elettrico, moto spontaneo delle cariche.
- **Distribuzione della carica nei conduttori** in equilibrio elettrostatico. Cenni sulla gabbia di Faraday.
- **Condensatori.** Campo elettrico tra le armature di un condensatore piano (formula senza dimostrazione), capacità di un condensatore in generale e del condensatore piano (formula senza dimostrazione). Cenni energia potenziale elettrica immagazzinata tra le armature del condensatore (esempio flash macchina fotografica).

Corrente elettrica

- **Corrente elettrica** in un conduttore metallico. L'intensità e il verso della corrente elettrica.
- **Circuiti elettrici.** Generatore di tensione. Collegamenti in serie e in parallelo. Amperometro e voltmetro.
- Le due **leggi di Ohm**. La **superconduttività**.
- Resistori in **serie** e in **parallelo**. Resistenza equivalente. Risoluzione di semplici circuiti.
- **Leggi di Kirchhoff**.
- **L'effetto Joule** e la potenza dissipata.
- Resistenza interna di un generatore di tensione e **forza elettromotrice**.

Elettromagnetismo

- **Il campo magnetico.** Le proprietà dei poli magnetici. Direzione e verso del campo magnetico con ago magnetico di prova. Le linee di forza del campo magnetico. Confronto tra campo magnetico ed elettrico. Il campo magnetico terrestre.
- L'esperienza di **Oersted**, le linee di forza del campo magnetico di un filo percorso da corrente, la **legge di Biot-Savart**.
- L'esperienza di **Faraday** e l'esperienza di **Ampère**.
- Cenni campo magnetico generato da una spira e da un solenoide.
- Il **motore elettrico**.
- **Origine microscopica del magnetismo** (sostanze ferromagnetiche, diamagnetiche e paramagnetiche). L'elettromagnete.
- La **forza di Lorentz**, il moto di una carica all'interno di un campo magnetico (cenni). Cenni su tubo catodico e scoperta dell'elettrone.

- Gli esperimenti di Faraday del 1831 sull'**induzione elettromagnetica** (3 casi: campo magnetico di intensità variabile nel momento in cui si chiude o apre un circuito, moto relativo di indotto-induttore, varia l'area o l'orientazione dell'indotto).
- **Legge di Faraday-Neumann-Lenz** (partendo dall'osservazione che nei 3 casi precedentemente illustrati varia il numero di linee di forza concatenate all'indotto e quindi varia il flusso di campo magnetico). La legge di Lenz.
- L'**alternatore** e la **corrente alternata**. La guerra delle correnti: Edison vs Tesla.
- Il **trasformatore**.
- Dalla produzione alla distribuzione dell'energia elettrica. I diversi tipi di centrali elettriche.
- Flusso del campo magnetico e **teorema di Gauss** per il campo magnetico (senza dimostrazione, solo utilizzando relazione tra flusso e linee di forza e il fatto che le linee di forza del campo magnetico sono sempre chiuse).
- Le **equazioni di Maxwell** (formule solo per le prime due leggi: teoremi di Gauss, per terza e quarta legge solo fenomeno descritto dalla legge non essendo stata affrontata la circuitazione) e il **campo elettromagnetico**.
- **Onde elettromagnetiche** e loro proprietà, lo spettro elettromagnetico.

Da svolgere oltre la data del 15 maggio:

Fisica moderna

- **l'effetto fotoelettrico e la doppia natura della luce**
- **cenni sulla teoria della relatività ristretta di Einstein**

Esercizi ed attività laboratoriali: Sono stati svolti semplici esercizi per i primi capitoli (elettrostatica e corrente elettrica). Non sono stati svolti esercizi sull'elettromagnetismo.

Sono stati effettuati in classe degli esperimenti sui circuiti elettrici (costruzione di un circuito, collegamenti in serie e in parallelo, verifica sperimentale della prima legge di Ohm con amperometro e voltmetro) e degli esperimenti di elettromagnetismo (esperienza di Oersted, esperienza di Faraday, motore elettrico e campanello elettrico).

Libro di testo

Fabbri, Masini – Fisica è, l'evoluzione delle idee corso; corso di Fisica per il quinto anno dei licei - Ed. Sei

Milano, 11/05/24

Firma docente *Martina Giulio Lepore*

Firma studenti rappresentanti di classe

Giulia Nany Grollino
Luca Sparto

Docente: prof.ssa La Rosa Maria Antonia

Materiale didattico utilizzato

- Libri di testo:

BIOLOGIA: Campbell Biologia concetti e collegamenti edizione azzurra – quinto anno. Autori: AA VV
Casa Editrice: Linx

SCIENZE DELLA TERRA: Il libro della Terra. Autori: Crippa M., Fiorani M.. Casa Editrice: Mondadori
Scuola.

- Video didattici

- Per gli argomenti contrassegnati con Il simbolo * sono state fornite fotocopie dei seguenti libri:
Invito alla biologia azzurro-dalla genetica al corpo umano. Autori: Curtis H., Barnes Sue, Schenek
A., Massarini A.. Casa Editrice: Zanichelli.

Il carbonio, gli enzimi, il DNA seconda edizione Biochimica e biotecnologie. Autori: Sedava, Hillis
Heller. Casa Editrice: Zanichelli.

BIOLOGIA

LE BIOMOLECOLE

- I carboidrati: struttura e funzione; monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi
- I lipidi: struttura e funzione; trigliceridi, fosfolipidi, steroidi e vitamine liposolubili (A-D-E-K)
- Le proteine: struttura e funzione; i quattro livelli strutturali delle proteine
- Reazione di condensazione e di idrolisi

METABOLISMO ENERGETICO

- Le vie metaboliche: anaboliche e cataboliche
- Struttura ed idrolisi dell'ATP
- La respirazione cellulare: glicolisi, ciclo di krebs e fosforilazione ossidativa
- Alcuni veleni possono bloccare la respirazione cellulare: rotenone, cianuro, monossido di carbonio, agenti disaccoppianti.
- La fermentazione lattica e alcolica

DAL DNA ALLE PROTEINE

- Struttura e funzione degli acidi nucleici*
- Duplicazione del DNA*
- Sintesi delle proteine*

LA GENETICA DEI VIRUS E DEI BATTERI

- La genetica dei virus: struttura, ciclo riproduttivo, ciclo riproduttivo dei batteriofagi (ciclo litico, ciclo lisogeno), ciclo riproduttivo dei virus a RNA, ciclo riproduttivo dell'HIV
- La genetica dei batteri: il genoma dei batteri, i meccanismi di scambio di materiale genetico tra i batteri (coniugazione, trasformazione e trasduzione)

STRUMENTI E METODI DELLE BIOTECNOLOGIE

- Il DNA ricombinante

- Enzimi di restrizione, DNA ligasi
- Clonare un gene in un vettore
- Il gene dell'insulina*
- Gli organismi geneticamente modificati
- Reazione a catena della polimerasi (PCR), applicazioni della PCR
- La clonazione degli organismi: clonazione riproduttiva (pecora Dolly) e terapeutica
- Le cellule staminali e loro applicazione

SCIENZE DELLA TERRA

I terremoti

- Le rocce si deformano
- I terremoti
- Le onde sismiche
- Magnitudo e intensità di un terremoto
- Lo studio interno della Terra
- Le superficie di discontinuità
- La struttura interna della Terra

Prof.ssa Maria Antonia La Rosa

Docente:

Maria Antonia La Rosa

Studenti:

Giulia Naya Grollino

Laura Spotti

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

CLASSE 5[^] LD A.S. 2023-2024

LIBRO IN ADOZIONE: CAPIRE L'ARTE Dal Neoclassicismo a oggi, edizione Oro VOL. 3

Neoclassicismo: trattazione storico-artistica; Canova (Teseo e il Minotauro, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Le Grazie), David (Il Giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Napoleone valica il Gran San Bernardo); Goya (Il sonno della ragione genera i mostri, Famiglia di Carlo IV, 3 Maggio 1808: fucilazione alla montagna del principe Pio, Saturno che divora uno dei suoi figli).

Pre-romanticismo e Romanticismo: trattazione storico-artistica. Pittoresco e Sublime: Friedrich (Mare di ghiaccio, Il naufragio della speranza, Viandante sul mare di nebbia), Turner, (Incendio alla Camera dei Lords)); Constable (La Cattedrale di Salisbury).

Romanticismo: Gericault (Ritratti di alienati, La Zattera della Medusa), Delacroix (La Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri nelle loro stanze); Hayez (Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri, Il Bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni).

Realismo Francese: C. Corot (La Cattedrale di Chartres) e la Scuola di Barbizon; Millet (L'Angelus, Le spigolatrici), Courbet (Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, L'atelier del pittore); Daumier (Vagone di terza classe).

La nuova architettura del ferro in Europa: Torre Eiffel, Christal Palace.

Impressionismo: Manet. (Olympia, La colazione sull'erba, il bar delle Folies Bergere); Monet, (Impressione levar del sole, Le Grenouillere, Le ninfee); Degas (Classe di danza, L'assenzio), Renoir (La Grenouillere, Colazione dei canottieri, Ballo al moulin de la Galette).

Post-Impressionismo: Seurat (Bagnanti ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte); Cezanne (La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise, Giocatori di carte, Le Grandi Bagnanti, La Montagna di Saint Victoire); Gauguin (La visione dopo il sermone, Cristo giallo, Ave Maria, Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?), Van Gogh (I mangiatori di patate, Autoritratti, I girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi).

Art Nouveau: caratteristiche generali di design e architettura (trattazione generale); la Secessione Viennese (il Palazzo della secessione), G. Klimt (Le tre età della donna, Giuditta I, Salomè (Giuditta II)).

Espressionismo francese: caratteristiche e formazione del movimento, Matisse (Donna con cappello, La stanza rossa, La danza).

Espressionismo Tedesco: caratteristiche storiche, ideologiche e stilistiche, Munch (La bambina malata, L'Urlo), Kirckner (Cinque donne nella strada, Marcella, Nollendorf Platz).

Espressionismo austriaco: caratteristiche storiche, ideologiche e stilistiche, Kokoschka (La sposa del vento), Schiele (Autoritratti, L'abbraccio, La famiglia) .

Cubismo: caratteristiche storiche e stilistiche del movimento, Picasso (Poveri in riva al mare, Acrobata sulla palla, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Donna con

chitarra, Natura morta con sedia impagliata, Guernica), Braque (Case all'Estaque, Il Portoghese, ~~Aria di Bach~~).

Futurismo: caratteristiche storiche e stilistiche del movimento, Boccioni (La città che sale, Stati d'Animo, Forme uniche nella continuità dello spazio) e Balla (Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Lampada ad arco, Compenetrazione iridescente,).

Dadaismo caratteristiche storiche e stilistiche del movimento, artisti (trattazione generale).

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

Surrealismo: caratteristiche storiche e stilistiche del movimento, artisti. (S. Dalì, Max Ernst, Magritte)

Astrattismo: caratteristiche storiche e stilistiche del movimento, artisti. (Kandinsky, Mondrian)

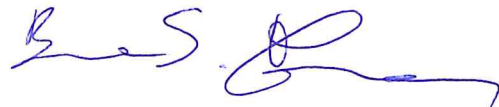
Esperienze artistiche durante e dopo Il Secondo Dopoguerra (trattazione generale).

Studenti

Giulia Mary Brallera
Lorenza Spada

Docente

Bruna Massara



PROGRAMMA SCIENZE MOTORIE

PARTE TEORICA

Adattamenti e aggiustamenti fisiologici durante l'esercizio fisico

- Come cambiano la pressione del sangue, la frequenza cardiaca, la gettata cardiaca, la temperatura corporea e il metabolismo dei nutrienti durante l'allenamento e dopo un periodo di allenamento

I benefici dell'esercizio fisico - educazione civica

- Benefici a livello delle capacità cognitive, delle ossa, dei muscoli e del sistema cardiovascolare

Allenamento della forza muscolare in palestra

- Come modificare i parametri dell'allenamento per migliorare la forza muscolare

PARTE PRATICA

Allenamento delle capacità condizionali

- Circuiti di esercizi per migliorare e valutare la forza e la resistenza muscolare

Varie attività sportive a scelta delle studentesse

- Le attività sono state organizzate in cooperative learning

Gioco sport: pallavolo

- Partite e tornei

Giulio Neri Grollino
Lorenzo Epist

CLASSE QUINTA LD
MATERIA RELIGIONE
DOCENTE SANDRINI S:

A.S. 23-24

Coscienza-legge-libertà; comprensione dei termini e introduzione ai singoli moduli ;
morale laica e religiosa. Questionario a tematiche etiche; confronto e dialogo.
Tradizione e cultura (intercultura e valori morali)

La coscienza costruisce se stessa non nell'isolamento, ma partecipando alla cultura
del tempo e del luogo in cui vive;
è il luogo dell'incontro con se stessi e con gli altri; la relazione come dimensione
costitutiva e fondante della Persona.

Etica della vita e della relazione; perché è importante avere un'etica? ; un'etica vale
l'altra? ; Il profilo dell'uomo storico. Dimensione integrale della persona

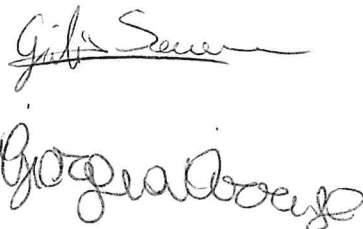
L'Uomo: un essere in relazione; in rapporto a se stessi (etica dell'identità personale).
Alla ricerca della propria identità: autonomia psicologica, identità psico-sessuale;
spirito critico- progetto di vita; essere con gli altri- essere per gli altri. Rapporto uomo
- donna
(etica interpersonale, sessuale e familiare)

Etica civica e professionale (in rapporto alla convivenza civile) ; studio-tempolibero-
legalità e solidarietà sociale
In rapporto alla più vasta società umana (etica dell'uguaglianza/ differenza o alterità)
Etica dell'informazione (corretto uso dei mezzi di informazione).

L'Uomo è chiamato a dare senso e significato alla propria esistenza. Chiamati a
costruire relazioni autentiche e significative. Recuperare se stessi attraverso lo
"stare". Essere cittadini con uno sguardo ai problemi sociali.
Giudizio e pregiudizio.

Le grandi sfide : parlare di Dio dopo la Shoah – ateismo – secolarizzazione –
fondamentalismo- relativismoAnche gli scienziati si interrogano. "Banalità del
male" (manipolazione della coscienza). Le sfide dell'oggi..

Ateismo scientifico e maestri del sospetto ; DSC e problemi contemporanei .



PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA CLASSE 5LD

Materie e programma svolto per ciascuna materia in educazione civica

FRANCESE

"Chirurgie-esthétique-des-18-34-ans"

- "Pourquoi autant de jeunes ont recours à la chirurgie esthétique?"
- (Travail de dissertation: « La perception du corps et de la valeur de la personne dans notre société occidentale contemporaine : quelles sont les conséquences de considérer le corps comme un objet ou une marchandise, notamment dans le domaine de la chirurgie esthétique, et comment cela remet-il en cause les limites éthiques de cette pratique ? »)

"La dualité humaine : dilemmes et tensions qui définissent l'existence même"

- "Dualité ou vision binaire"
- "Le Horla" de Guy de Maupassant (<http://maupassant.free.fr/pdf/horla.pdf>) (nouvelle)

"Le pouvoir des mots"

- "La novlangue"
- "L'info: la bête rare des médias"
- "Pris au piège des chaînes invisibles de la triade redoutée"

SCIENZE NATURALI

Gli OGM ed il loro impatto sulla salute e sull'ambiente.

STORIA E FILOSOFIA

il conflitto arabo-israeliano

SCIENZE MOTORIE

Benefici dell'esercizio fisico sui vari sistemi corporei.

STORIA DELL'ARTE

La donna futurista

TEDESCO

Faschismus (Nationalsozialismus) und die Weisse Rose/Geschwister Scholl

ITALIANO

Il romanzo italiano del secondo dopoguerra, specchio della coscienza morale e civile della nazione.

Divisione della classe in gruppi: ad ogni gruppo è stata affidata la lettura, l'analisi e la presentazione alla classe in ppt di uno dei romanzi

- E. Vittorini, Uomini e no
- I. Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno
- P. Levi, Se questo è un uomo
- C. Pavese, La luna e i falò
- C. Cassola, La ragazza di Bube

Dibattito finale sul tema

Firma Coordinatore di classe:

Marina Giuli Lupieri

Firma Studenti rappresentanti di classe:

*Giulia Nery Grollino
Lorenzo Esposito*

studente:.....

classe:.....

SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO

**1) TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano –
testo poetico**

Patrizia Cavalli, da Poesie (1999)

Nata a Todi (PG) nel 1947 e morta a Roma nel 2022, è stata interprete di una poesia intima, legata alla vita quotidiana, guardata con distacco ironico e cantata con un linguaggio volutamente dimesso, apparentemente colloquiale.

Bene, vediamo un po' come fiorisci,
come ti apri, di che colore hai i petali,
quanti pistilli hai, che trucchi usi
per spargere il tuo polline e ripeterti,
se hai fioritura languida o violenta,
che portamento prendi, dove inclini,
se nel morire infradici o insecchisci,
avanti su, io guardo, tu fiorisci.

5

da Poesie, Patrizia Cavalli, Einaudi 1999

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Proponi una sintesi o una parafrasi del componimento
2. La poetessa si rivolge alla pianta alludendo sia alle sue future caratteristiche fisiche sia alle sue "strategie" per sopravvivere: spiega questi aspetti
3. Al v. 4 il verbo "ripeterti" appare usato in senso traslato: a quale aspetto della vita della pianta si riferisce?
4. Al v. 5 i due aggettivi "languida" e "violenta" costituiscono una figura retorica: quale? Che caratterizzazione conferiscono alla pianta? Dove si ripete, con altri due vocaboli, la stessa figura?
5. Tutta la poesia potrebbe essere intesa come una metafora di una condizione umana, di un momento della vita: quale interpretazione sarebbe possibile darle?

Interpretazione e commento

Proponi un'interpretazione complessiva del testo facendo anche riferimento ad altri autori, contemporanei o non, che abbiano parlato della vita umana attraverso la metafora della natura. In alternativa rifletti sull'importanza della natura nel nostro mondo, sempre più urbanizzato ed artificiale, e su come questo tema venga trattato dalle diverse forme d'arte.

2) TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano – testo in prosa

Leggi il brano, tratto dal racconto "Della Bellezza" di Ornella Vorpsi (scrittrice, fotografa e pittrice, nata a Tirana in Albania nel 1968 e residente in Italia); poi rispondi alle richieste.

Era stata Beatrice, una delle rare modelle italiane in agenzia, a parlarmi per prima delle ragazze immagine. «Smetti con i casting- mi consigliò,- non sei stanca di passare tutte le giornate in metro, fare cinquanta casting su e giù per la città, per poi magari non essere presa da nessuna parte?»

Così mi ritrovai a viaggiare l'Italia come ragazza immagine in discoteca. Il lavoro consisteva nel girovagare parlando poco con la gente, non fermarsi a lungo con la stessa persona, soprattutto non amareggiare: attizzare e scappare, essere l'anguilla che scivolerà sempre tra le dita e che rende matti. La gente deve andarsene con la voglia di tornare.

La discoteca mi portava buoni soldi consumandomi solo due o tre notti a settimana, ero contenta, in effetti, come aveva detto Beatrice (spesso ci andavo insieme a lei e a Jeanne, tutte e due liceali come me), mi ero salvata dai casting e avevo più tempo da dedicare ai miei studi.

I miei compagni diffidavano delle ragazze che lavoravano di notte, anzi le disprezzavano (.....). Dunque quando mi invitavano a uscire nel finesettimana, avevo smesso di dire che facevo la ragazza immagine.

Ma ero contenta di essere bella.

Mi ritenevo fortunata che l'intrattabile natura si fosse inclinata generosa sulla mia culla, il mio emigrare era certamente meno sofferto di quello di tanti miei connazionali (1), spesso mi sono sentita un po' in colpa, pur rendendomi conto che era assurdo- per questa ragione parlo di "intrattabile natura": la colpa, se c'era, non era mia.

Andavo a lavorare il venerdì sera, il sabato, se potevo anche il giovedì. Il più delle volte chiacchieravo con i ragazzi. Loro capivano che facevo la modella, però me lo chiedevano per conferma, come per non volersi sbagliare: «Sei una ragazza immagine, vero?»

Rispondevo di sì, non senza un leggero timore e quell'inseparabile e curioso senso di colpa: «Sì, sì, sono una ragazza immagine, sono qui per lavoro». Prendevo fiato e aggiungevo immancabilmente: «Altrimenti non sarei qua...non vado matta per le discoteche».

Note: (1): la protagonista del racconto, come l'autrice, è una ragazza albanese emigrata in Italia

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda la risposta a tutte le domande proposte.

1. Spiega cosa intende l'autrice essere *l'anguilla che scivolerà sempre tra le dita e che rende matti*.
2. Quale rapporto ha la protagonista con la sua bellezza?
3. Quale giudizio dà la protagonista sul suo lavoro di ragazza immagine?
4. La ragazza, a tuo parere, ha un atteggiamento di solidarietà nei confronti dei connazionali emigrati?
5. Perché la protagonista risponde sempre con un leggero timore alla domanda sul suo lavoro?

Interpretazione

In questo brano emerge il tema della solitudine e dell'adattamento dello straniero nella società in cui vive. Esponi le tue considerazioni su questo tema, utilizzando le tue letture, conoscenze, in particolare musicali e cinematografiche, ed eventuali esperienze.

3) TIPOLOGIA B - analisi e produzione di un testo argomentativo - ambito economico

L'italianità sembra influenzare gli elementi di eccellenza percepiti nei prodotti italiani, e la percezione spinge il consumatore all'acquisto di quello che chiamiamo il Made in Italy. Il quadro fin qui è molto ottimista, ma ci sono problemi. È vero che il Made in Italy sembra tuttora competitivo, ma la domanda è la seguente: la competitività nasce dall'esser fatto in Italia o da altro? Se consideriamo il "fare" nel senso letterale, la realtà è già diversa. Molti prodotti sono progettati in Italia e realizzati altrove per svariati motivi, legati principalmente ma non esclusivamente ai costi e alle relazioni industriali. Una quantità crescente non è più Made in Italy e la situazione potrebbe quindi far pensare che ad attirare davvero il consumatore sono i prodotti pensati, inventati, concepiti e progettati in Italia. È il famoso know-how o conoscenza implicita dei designer italiani, il risultato di secoli di perizia, talenti artigianali, tradizione estetica e abilità pratica che fanno dell'Italia un Paese unico. Potremmo aspettarci quindi che la condizione necessaria per identificare l'italianità di un prodotto è che sia pensato in Italia. [...]

A questo punto si pongono altre domande. "Pensato in Italia" È una condizione veramente necessaria o soltanto sufficiente? Esistono altre condizioni [...] perché il consumatore si rappresenti un prodotto come italiano e ne venga attratto?

La realtà pare rispondere "sì, esistono altre condizioni". Purtroppo, sappiamo che nel mondo cresce il tasso di prodotti che si fingono italiani e non sono né fatti né pensati in Italia. In molti Paesi come la Cina, per attirare i consumatori basta apporre un marchio dal nome italiano, anche se non corrisponde ad alcuna griffe famosa. Oppure basta progettare una campagna di comunicazione e di marketing che colleghi i prodotti a qualche aspetto del nostro stile, o vita quotidiana, territorio, patrimonio culturale, antropologia, comportamenti. [...]

Da queste considerazioni emerge che la condizione necessaria per innescare una rappresentazione mentale di italianità non è il luogo della produzione o della concezione, ma quello del *comportamento*. Nel senso che il prodotto è collegato a un atteggiamento, al popolo, allo stile, alla storia, alla terra, alla vita sociale dell'Italia.

Qualcuno si chiederà com'è possibile che consumatori razionali cadano in una trappola simile. Che siano disposti ad acquistare qualcosa di simbolicamente legato all'Italia, sebbene il produttore non sia italiano e il prodotto non sia né pensato né ideato in Italia.

La risposta è che quel consumatore razionale non esiste. È un mito assiomatico e aprioristico dell'economia neoclassica. [...] Il modello è ormai superato dalla nuova teoria del consumatore emotivo.

Testo tratto da: **Selena Pellegrini**, *Il marketing del Made in Italy*, Armando Editore, Roma, 2016, pp. 28-30.

Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Analizza l'aspetto formale e stilistico del testo.
3. A cosa fa riferimento l'autrice con l'espressione "comportamento" come rappresentazione mentale dell'italianità?
4. In cosa consiste la differenza tra "consumatore razionale" e "consumatore emotivo"?

Produzione

Elabora un testo argomentativo nel quale sviluppi le tue opinioni sulla questione del "made in Italy" e della percezione dell'"italianità" nel mondo. Potrai confrontarti con la tesi dell'autrice del testo, confermandola o confutandola, sulla base delle conoscenze, acquisite, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

4) TIPOLOGIA B – analisi e produzione di un testo argomentativo – ambito sociale

Natalia Ginzburg (Palermo 1916 – Roma 1991) è stata una delle più grandi scrittrici del Novecento italiano. Figlia di uno scienziato ebreo, cresciuta in un ambiente antifascista, condivise il confino con il marito Leone Ginzburg, poi ucciso dai nazisti a Roma. Ha lavorato a lungo per la casa editrice Einaudi ed ha scritto racconti, romanzi, opere teatrali. Il brano proposto è tratto dalla prima parte della raccolta di saggi e racconti "Le piccole virtù" (scritta fra il 1944 ed il 19609, che contiene riflessioni sui rapporti umani, famigliari e sulla vita quotidiana).

L'amore per la vita nei nostri figli

"Quello che deve starci a cuore, nell'educazione, è che nei nostri figli non venga mai meno l'amore alla vita. Esso può prendere diverse forme, e a volte un ragazzo svogliato, solitario e schivo non è senza amore per la vita, né oppresso dalla paura di vivere, ma semplicemente in stato di attesa, intento a preparare se stesso alla propria vocazione. E che cos'è la vocazione d'un essere umano, se non la più alta espressione del suo amore per la vita? Noi dobbiamo allora aspettare, accanto a lui, che la sua vocazione si svegli, e prenda corpo. Il suo atteggiamento può assomigliare a quello della talpa o della lucertola, che se ne sta immobile, fingendosi morta: ma in realtà

fiuta e spia la traccia dell'insetto, sul quale si getterà con un balzo. Accanto a lui, ma in silenzio e un poco in disparte, noi dobbiamo aspettare lo scatto del suo spirito. Non dobbiamo pretendere nulla: non dobbiamo chiedere o sperare che sia un genio, un artista, un eroe o un santo; eppure dobbiamo essere disposti a tutto; la nostra attesa e la nostra pazienza deve contenere la possibilità del più alto e del più modesto destino".

N. Ginzburg, da *Le piccole virtù*, Einaudi 1962

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo in non più di 5 righe di foglio protocollo diviso in due colonne
2. Spiega in che senso vengono usate qui dall'autrice le espressioni "amore per la vita" e "vocazione"
3. Nel testo l'ipotetico ragazzo di cui si parla viene paragonato ad alcuni animali: quali? Per quali caratteristiche?
4. Quali sono gli errori più gravi che l'autrice raccomanda ai genitori di evitare?

Produzione

Nella tua condizione di adolescente ti sei fino ad ora trovato ad essere figlia o figlio di genitori interessati al tuo futuro, e probabilmente in questi ultimi mesi hai preso delle decisioni importanti sul percorso che ti attende, o hai meditato su questi temi. Quanto senti che l'accompagnamento degli adulti in generale (genitori, docenti, educatori, altre figure adulte di riferimento) ti abbia aiutato nelle tue scelte? Quanto senti di essere stato condizionato da queste figure? In alternativa puoi riflettere sulle tue letture, su film o altre opere a te note in cui sia centrale questa tematica.

5) TIPOLOGIA B – analisi e produzione di un testo argomentativo – ambito storico

Paolo Rumiz¹, *L'eredità del 4 novembre. Cosa resta all'Italia un secolo dopo la vittoria*, La Repubblica, 2 Novembre 2018

Trieste, ore 16.30 del 3 novembre 1918.

Piovigginà. Sul mare un sipario di nebbia che si dirada. [...]

Il giorno dopo, 4 novembre, il grosso dell'esercito entra nella città "cara al cuore" in preda all'anarchia e alla fame, e allora è davvero finita. [...] Dopo una guerra interminabile e un milione di morti fra le due parti, in Trentino e nella Venezia Giulia cinque secoli di dominazione austro-ungarica arrivano al fatale capolinea. Piazza dell'Unità, dedicata alle diverse genti dell'impero multilingue, diventa piazza dell'Unità d'Italia, simbolo di un risorgimento compiuto. L'idea di nazione fatta di un solo popolo ha vinto in una terra etnicamente "plurale", con tutte le conseguenze che si vedranno.

Cosa è rimasto di tutto questo dopo un secolo? Quale eredità ci lascia il 4 novembre dopo cent'anni di celebrazioni, alzabandiera e sfilate di Bersaglieri in corsa? Siamo in grado di leggere criticamente gli eventi, specie ora, in un

¹ P. Rumiz è giornalista e scrittore. Nell'articolo propone una riflessione sul significato della commemorazione del 4 Novembre, con particolare riferimento alle regioni del Trentino e della Venezia Giulia.

momento che vede scricchiolare di nuovo l'equilibrio continentale? È arrivato o no il tempo di dare a quella guerra un significato europeo capace di affratellarci? [...]

Per decenni, la "diversità" triestina, fatta anche di Sloveni, Austriaci, Cechi, Croati, Greci, Ebrei, Armeni, Serbi, è stata riconosciuta solo a denti stretti da Roma. L'Italia aveva incamerato terre che in certi casi italiane non erano affatto, come il Sudtirolo o il Tarvisiano, e per giustificarne il possesso davanti agli Alleati dopo la Grande Ecatombe, essa aveva dovuto imporre ai popoli "alloglotti"² l'appartenenza alla nuova nazione. E così, quando l'Italia divenne fascista, il tedesco e lo sloveno divennero lingue proibite e a centinaia di migliaia di famiglie i cognomi furono cambiati per decreto.

Il risultato è che, ancora oggi, in tanti su questa frontiera fanno più fatica di altri italiani a capire la loro identità. [...] la presenza del comunismo di Tito alla frontiera del Nordest ha reso politicamente indiscutibile un'italianità che non fosse al mille per mille. [...]

Per mezzo secolo Trieste è vissuta di memorie divise. Su tutto. Olio di ricino, oppressione degli Sloveni, italianizzazione dei toponimi, emarginazione e poi persecuzione degli Ebrei, guerra alla Jugoslavia, occupazione tedesca, Resistenza, vendette titine, Foibe, Risiera, Governo militare alleato dal '45 al '54, trattati di pace con la Jugoslavia. Polemiche e fantasmi a non finire. Con certe verità storiche non ancora digerite, come l'oscenità delle Leggi Razziali, proclamate dal Duce proprio a Trieste nel settembre del '38 [...].

Ma la madre di tutte le rimozioni è la sorte dei soldati austriaci figli delle nuove terre. Storia oscurata fino all'altroieri. Per decenni è stato bandito accennare agli italiani con la divisa "sbagliata", quelli che hanno perso la guerra.

Guai dire che essi avevano combattuto anche con onore, come il fratello di Alcide De Gasperi, insignito di medaglia d'oro sul fronte orientale. Quando l'Austria sconfitta consegnò all'Italia la lista dei suoi Caduti trentini e giuliani (oltre ventimila), indicandone i luoghi di sepoltura, il documento fu fatto sparire e i parenti lasciati all'oscuro sulla sorte dei loro cari. Al fronte di Redipuglia, trentamila morti senza un fiore. Morti di seconda classe.

Tutto questo andrebbe riconosciuto senza paura, come il presidente Mattarella ha saputo fare qualche mese fa in Trentino, per l'adunata degli Alpini, portando una corona di fiori a un monumento ai soldati austroungarici. L'appartenenza all'Italia non deve temere le verità scomode, per esempio che la guerra è stata fatta per Trieste, ma anche in un certo senso contro Trieste e i suoi soldati, con i reduci imperiali di lingua italiana e slovena mandati con le buone o le cattive a "rieducarsi" nel Sud Italia. Oppure che i prigionieri italiani restituiti dall'Austria furono chiusi in un ghetto del porto di Trieste come disertori e spesso lasciati morire di stenti.

Dovremmo temere molto di più lo sprofondamento nell'amnesia, in tempi in cui la memoria anche tra i gestori della cosa pubblica si riduce a un tweet sullo smartphone e la geopolitica a una playstation. Perché il rischio è che il grande rito passi nel torpore, se non nell'indifferenza, soprattutto dei più giovani.

Le fanfare non bastano più. [...] La guerra non è un evento sepolto per sempre.

Perché nel momento preciso in cui la guerra smette di far paura, ecco che — come accade oggi — la macchina dei reticolati, dei muri, della xenofobia e della discordia si rimette implacabilmente in moto e l'Europa torna a vacillare. [...].

² "alloglotta" è chi parla una lingua diversa da quella prevalente in una nazione.

Comprensione e analisi

1. Quale significato della Prima Guerra Mondiale l'autore vede nel mutamento del nome della principale piazza di Trieste dopo il 4 novembre 1918? Con quali altri accenni storici lo conferma?
2. In che cosa consisteva la «"diversità" triestina» alla fine della guerra e come venne affrontata nel dopoguerra?
3. Quali sono le cause e le conseguenze delle «memorie divise» nella storia di Trieste dopo la Prima Guerra mondiale?
4. Perché secondo l'autore è importante interrogarsi sulla Prima Guerra Mondiale oggi, un secolo dopo la sua conclusione?
5. Quale significato assume l'ammonimento «Le fanfare non bastano più», nella conclusione dell'articolo?

Produzione

Quale valore ritieni debba essere riconosciuto al primo conflitto mondiale nella storia italiana ed europea? Quali pensi possano essere le conseguenze di una rimozione delle ferite non ancora completamente rimarginate, come quelle evidenziate dall'articolo nella regione di confine della Venezia Giulia? Condividi il timore di Paolo Rumiz circa il rischio, oggi, di uno «sprofondamento nell'amnesia»?

Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alle tue conoscenze storiche e/o alle esperienze personali.

6) TIPOLOGIA C - riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

"L'arte non è fuga dalla realtà, non rappresenta il superfluo. Chi la valuta così ha una visione angusta e distorta dell'esistenza e nega alla radice la natura stessa della persona umana, il suo innato e insopprimibile desiderio di ricerca, di ispirazione, di interpretazione della realtà.

L'arte è parte essenziale della storia dell'umanità. Senza di essa il mondo sarebbe grigio e spento. Eugène Ionesco sosteneva: "Il bisogno di immaginare, di creare è fondamentale quanto quello di respirare. Respirare è vivere e non evadere dalla vita". [...] L'arte proviene direttamente dall'anima umana, è un linguaggio universale capace di comunicare, anche a distanza di secoli, emozioni profonde e pensieri illuminanti. Le opere d'arte – un quadro, una poesia, uno spartito musicale, una canzone – oltrepassano l'autore e divengono patrimonio dell'umanità, che non conosce tempi né confini, tanto meno di genere. Le donne esprimono una sensibilità particolare e dispongono, per l'arte, di una peculiare attitudine.

Ma l'arte è anche sfida, cambiamento, conoscenza. Gli artisti guardano lontano, oltre il velo delle apparenze; prevedono o anticipano cambiamenti, offrono chiavi di lettura incisive per interpretare il mondo e i suoi fenomeni.

La nostra Costituzione afferma con efficace semplicità: "l'arte e la scienza sono libere".

L'arte, difatti, è libertà. Libertà di creare, libertà di pensare, libertà dai condizionamenti. Risiede in questa attitudine il suo potenziale rivoluzionario: e non è

un caso che i regimi autoritari guardino con sospetto gli artisti e vigilino su di loro con spasmodica attenzione, spiandoli, censurandoli, persino incarcerandoli.

Le dittature cercano in tutti i modi di promuovere un'arte e una cultura di Stato, che non sono altro che un'arte e una cultura fittizia, di regime, che premia il servilismo dei cantori ufficiali e punisce e reprime gli artisti autentici."

Sergio Mattarella, Presidente della Repubblica, dal discorso dell'08/03/2024

Rifletti su queste tematiche e confrontati, anche in maniera critica, con la tesi espressa nell'estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze acquisite nel percorso scolastico, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati; presenta comunque la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima, in una sintesi coerente, il contenuto.

7) TIPOLOGIA C - riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Nel XX secolo, i veicoli privati a motore hanno completamente trasformato i trasporti. Cinque sono state le conseguenze di questo cambiamento: la prima è la pretesa di tutti noi di muoverci rapidamente, la seconda è il mutamento profondo delle strutture architettoniche, la terza è l'enorme mortalità, la quarta è un massiccio impoverimento delle limitate risorse naturali e l'ultima è il contributo all'effetto serra e al consumo dello strato di ozono. Per quest'ultima conseguenza non possiamo che affidarci a quanto dicono gli scienziati, anche se tutti possiamo constatare il normale inquinamento atmosferico. Quale attenzione presteremo a questo pericolo universale, visto che accettiamo le conseguenze letali dell'era dell'automobile come uno dei tanti eventi della nostra vita?

Colin Ward (1924-2010), architetto, insegnante e giornalista britannico, è stato uno dei più importanti pensatori anarchici della seconda metà del XX secolo. Nel libro *Dopo l'automobile*, Ward, pur non rifiutando totalmente il viaggio in automobile, mette in discussione una delle conquiste più importanti del Novecento, ovvero il suo uso individuale.

Questo cambiamento ha portato a conseguenze preoccupanti per l'uomo, riferibili principalmente alla sua sicurezza e alla conservazione dell'ambiente. Condividi le preoccupazioni dell'autore? Quali possono essere le caratteristiche di un uso intelligente dell'automobile e dei trasporti pubblici e quali conseguenze positive può avere quest'ultimo nella quotidianità? Rifletti su queste tematiche confrontandoti anche in maniera critica con le tesi dell'autore e facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture.

Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati. Presenta la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

TEIL 1 • TEXTVERSTÄNDNIS UND ANALYSE

Lesen Sie den Text.

Hübsches Bild, gefährliche Werbung

5 Viele Influencer werben für problematische Produkte und Marken. Das beste internationale Beispiel? Die Kardashian-Jenners. Die Kardashians machen Werbung für Abnehmprodukte als wären es Süßigkeiten. Fast alle Schwestern des Reality-TV-Clans ließen sich dafür bezahlen, Tees für flache Bäuche und Lutscher für weniger Hunger zu empfehlen. Die Produkte stehen in der Kritik, gesundheitsgefährdend zu sein und Essstörungen zu fördern.

Das Beste, was den Kardashian-Jenners bisher dazu eingefallen ist? Hier ein Zitat von Kim Kardashian aus einem Interview mit der „New York Times“, in dem sie auf die umstrittenen Produkte angesprochen wurde: „Egal, wofür man wirbt, man wird dafür kritisiert werden.“ Hauptsache, sagt sie, man glaubt selbst an die Produkte – oder es „lohnt sich finanziell“.

10 Aber für Influencer wäre es gut, sich auf die Reaktion der Fans zu verlassen: Für die Posts mit Anti-Hunger-Lolli und Abnehmtee der Kardashians gab es prompt laute Kritik.

15 Ja, man ist schnell bereit, das Instagram-Business zu kritisieren. Der Beruf bringt es wohl einfach mit sich, gelegentlich für Produkte und Marken zu werben, die weder cool noch sinnstiftend sind. Influencer verdienen Geld, weil es Daniel Wellington und Just Spices gibt. Daniel Wellington und Just Spices verdienen Geld, weil es Influencer gibt. Das System mag nicht besonders nachhaltig erscheinen, aber ist es deshalb negativ?

20 Womöglich ist einigen Influencern ja auch gar nicht klar, wofür bestimmte Marken und Konzerne stehen. In dem Fall aber gilt: Sie dürfen sich ihren Job nicht zu einfach machen. Vor einer Kooperation sollten sie gründlich recherchieren, wer ihnen da Geld bietet und wofür. Wenn sie es nicht überblicken, können Experten im jeweiligen Fachgebiet helfen. Wem das zu anstrengend ist, der kann sich wieder auf das Kerngebiet von Influencern besinnen: schöne und unverfängliche Shopping-Tipps. Damit kann man ja auch Geld verdienen.

(288 Wörter)

gekürzt aus: Anna Eube, Welt.de, 27. 10. 2019

Lesen Sie die Aussagen 1-3 durch und kreuzen Sie bei jeder Aufgabe die richtige Lösung an.

1. Manche Influencer sagen, dass
 - a. Lutscher gesundheitsgefährdend sind.
 - b. man von bestimmten Tees einen flachen Bauch bekommt.
 - c. Abnehmprodukte Süßigkeiten sind.
 - d. man Essstörungen mit Lutschern und Tees bekämpfen kann.
2. Kim Kardashian
 - a. findet Werbung gefährlich.
 - b. meint, dass man in ihrem Beruf nur für coole, sinnvolle Produkte werben sollte.
 - c. denkt, dass der moralische Aspekt bei einer Werbung wichtiger als der Verdienst ist.
 - d. meint, dass man für jede Werbung kritisiert wird.
3. Die Journalistin Anna Eube
 - a. denkt, dass Influencer ihren Fans komplizierte Sachverhalte erklären sollen.
 - b. findet es negativ, dass Influencer Werbung machen.
 - c. möchte, dass Influencer verantwortungsvoll Werbung machen.
 - d. möchte, dass Influencer mehr shoppen gehen.

NOME CLASSE DATA

Beantworten Sie nachstehende Fragen mit eigenen Worten. Bilden Sie dabei ganze Sätze.

4. Warum haben die Kardashian-Fans gegen einige Posts der Influencerinnen protestiert?
5. Erklären Sie den Satz: „Sie dürfen sich ihren Job nicht zu einfach machen.“

L II • SCHREIBEN

Bearbeiten Sie folgende Aufgabenstellung.

Ihre kleine Cousine hat zu ihrem zehnten Geburtstag das erste Handy bekommen. Da sie noch keine Erfahrung mit dem Internet hat, haben Sie überlegt, wie Sie ihr helfen können. Schreiben Sie Ihrer Cousine eine E-Mail, in der Sie ihr gratulieren und erklären, welche negativen Dinge im Internet passieren können und wie man sich davor schützen kann.

Verwenden Sie dafür ca. 150 Wörter.

TEIL 3 – TEXTVERSTÄNDNIS UND ANALYSE

Lesen Sie den Text.

Kunst hautnah erleben: Lohnen sich Immersive Ausstellungen?

Von Natalie Scheffler

Immersive Ausstellungen ermöglichen ein Eintauchen in künstlerische Welten. Erfahren Sie, ob sich ein Besuch lohnt.

Tauchen Sie in die kreative Welt eines Künstlers mit allen Sinnen ein: Immersive Ausstellungen ermöglichen eine moderne Präsentation von Kunstwerken und dem Leben des jeweiligen Schöpfers. Innovative Technologien sollen Besuchern eine interaktive Erfahrung bieten.

Was sind immersive Ausstellungen?

Immersive Ausstellungen sind kreative Kunstwerke, die den Betrachter über die konventionellen Grenzen von Galerien und Museen hinausführen. Hier verschmilzt die Kunst mit moderner Technologie, um eine Umgebung zu schaffen, die verschiedene Sinne anspricht.

Virtual Reality, Augmented Reality und andere Technologien dienen als Werkzeuge, um die Realität zu erweitern oder neu zu definieren. Das Ergebnis ist eine Erfahrung, bei der visuelle, auditive und manchmal sogar haptische Elemente miteinander kombiniert werden. Dieses neuartige Ausstellungsformat verändert die Art und Weise, wie wir Kunst konsumieren.

Multimediale Effekte ermöglichen Eintauchen in Kunst

"Immersiv" leitet sich vom Begriff "Immersion" ab und bedeutet wörtlich, in etwas einzutauchen. Immersion spielt normalerweise bei Filmen und Computerspielen eine Rolle, um das Auflösen räumlicher Grenzen zu beschreiben. Und so ist es auch beim Trend der immersiven Kunstaustellungen. Sie stehen nicht einfach nur in einer weißen Kunsthalle und betrachten in aller Stille Van Goghs Sonnenblumen.

Vielmehr finden Sie sich in der Welt des Künstlers wieder: Wände und Böden eines Kunstraums werden durch 360-Grad-Projektionen und aufwendige Installationen zum Leben erweckt. Sie kreieren surreale Landschaften von Van Goghs Sternennacht, die von akustischen Elementen, manchmal auch von Düften begleitet werden. In anderen immersiven Ausstellungen setzen Sie eine VR-Brille auf und tauchen in eine virtuelle Welt der Kunstwerke ein oder werden selbst kreativ.

[...]

Alles nur Show? Was spricht für und gegen immersive Kunst?

Immersive Ausstellungen stehen in der Diskussion, da sie eine Transformation in der Art und Weise darstellen, wie Kunst präsentiert und konsumiert wird. Befürworter sehen in diesen Ausstellungen eine einzigartige Möglichkeit, Kunst für ein breiteres Publikum zugänglich zu machen und eine tiefere emotionale Verbindung zwischen Betrachter und Kunstwerk herzustellen.

Allerdings gibt es auch Kritiker, die argumentieren, dass die Fokussierung auf Technologie und Spektakel möglicherweise von der eigentlichen künstlerischen Aussage ablenken könnte. Einige sehen die immersive Kunst nur als kurzlebigen Trend. Dennoch bieten immersive Ausstellungen eine neue Möglichkeit, Kunst zu erleben. Die Debatte über ihre Vor- und Nachteile reflektiert letztlich nur die sich wandelnde Dynamik in der Kunstwelt.

(377 Wörter)

(Aus: www.gmx.at/magazine, Januar 2024)

Lesen Sie die folgenden Aussagen genau durch und überlegen Sie, welche Aussage richtig (R), welche falsch (F) und welche im Text nicht genannt (NG) ist.

Kreuzen Sie bei jeder Aufgabe die richtige Lösung an.

Immersive Kunst aktiviert verschiedene Sinneswahrnehmungen.	R	F	NG
Immersive Kunstwerke hängen in einer weißen Halle an der Wand.	R	F	NG
Traditionelle Kunstaussstellungen werden in Zukunft durch immersive Kunst ersetzt.	R	F	NG

Beantworten Sie die nachstehenden Fragen mit eigenen Worten. Bilden Sie dabei ganze Sätze!

1. Warum werden die neuen Kunstaussstellungen als „immersiv“ bezeichnet?
2. Erklären Sie, worauf die Verteidigung der immersiven Kunst basiert.

TEIL 4 – SCHREIBEN

Bearbeiten Sie folgende Aufgabenstellung:

Erzählen Sie von einer Ausstellung, einer Messe oder einem Museum, die/das Sie privat oder mit der Schule besucht haben. War die Ausstellungsart traditionell oder innovativ? Was war Ihr Lieblingskunstwerk/Exponat? Was hat Sie bei dem Besuch besonders beeindruckt?

Verwenden sie dafür ca. 150 Wörter.



TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI - (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto vincoli consegna punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-4) - li rispetta in minima parte (5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	Ampiezza e precisione conoscenze e riferimenti culturali - Espressione giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze, espressione argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Capacità comprensione di comprendere il testo (senso complessivo e snodi tematici e Stilistici) - Puntualità analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica - Interpretazione corretta e articolata punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (1-12) - comprensione parziale, alcuni errori di analisi e di interpretazione (13-17) - sufficiente comprensione, qualche inesattezza, superficialità di analisi e interpretazione (18-20) - comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (21-26) - piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (27-30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione, organizzazione - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - assenza di organizzazione del discorso e di connessione tra le idee (1-8) - presenza di errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra idee (9-11) - sufficiente organizzazione discorso, elementare connessione tra le idee (12-13) - adeguata organizzazione del discorso, buona connessione tra idee (14-17) - efficace e chiara organizzazione del discorso, coerente connessione tra idee (18-20)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi, gravi errori grammaticali, di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali, punteggiatura (7-8) - sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - buona padronanza grammaticale, uso corretto punteggiatura (11-13) - completa padronanza grammaticale, uso appropriato, efficace punteggiatura (14-15)	
Punteggio attribuito				

TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo Punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-4) - li rispetta in parte (5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	Ampiezza precisione conoscenze e riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze -assenza giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze ,limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione e punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (1-8) - scarsa presenza di riferimenti culturali/rif. non corretti (9-11) - sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12-13) - buona padronanza riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (18- 20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione e del testo Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-13) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (14-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
		- Capacità di sostenere con coerenza il percorso argomentativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (1-4) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (5) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (7-8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta vari del tutto pertinente dei connettivi (9-10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - lessico semplice ma adeguato (9-10) - lessico specifico e appropriato (11-13) - lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
Punteggio attribuito				

TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, l'elaborato - non rispetta la traccia; titolo assente / inappropriato; parafrasi non coerente (1-4) - rispetta in minima parte la traccia; titolo assente / poco appropriato; eventuale parafrasi poco coerente (5) - rispetta sufficientemente la traccia; titolo, parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia; titolo e parafrasi corretti e coerenti (7-8) - rispetta completamente la traccia; titolo e parafrasi molto appropriati ed efficaci (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	Ampiezza, precisione di conoscenze e riferimenti culturali - Giudizi critici valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze, assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti/ minimi / fuori luogo (1-8) - scarsa presenza/ articolazione riferimenti culturali / diffusi errori (9-11) - sufficiente controllo e articolazione riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12-13) - buona padronanza / articolazione riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - dominio sicuro, approfondito riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (18- 20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione organizzazione - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - assente organizzazione del discorso, connessione tra idee (1-8) - errori organizzazione del discorso, connessione tra idee (9-11) - sufficiente organizzazione del discorso e elementare connessione tra le idee (12-13) - adeguata organizzazione discorso, buona connessione tra idee (14-17) - efficace e chiara organizzazione discorso, coerente connessione tra le idee (18-20)	
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - sviluppo confuso e tortuoso dell'esposizione (1-4) - sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (5) - sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - sviluppo abbastanza ordinato, lineare dell'esposizione (7-8) - sviluppo ordinato lineare dell'esposizione (9-10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - un lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi; punteggiatura) punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - sufficiente controllo di grammatica e punteggiatura (9-10) - padronanza grammaticale, uso corretto punteggiatura (11-13) - completa padronanza grammaticale, uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
Punteggio attribuito				

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano DSA

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 15 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 15	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-6) - li rispetta in minima parte (7-8) - li rispetta sufficientemente (9-11) - li rispetta quasi tutti (12-13) - li rispetta completamente (14-15)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 60 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 35		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-10) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (10-17) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (18-22) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (23-30) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (30-35)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo punti 25	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (1-10) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (11-16) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (17-20) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (21-22) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (23-25)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 10 punti)	- Coesione e coerenza testuale punti 10		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di una connessione tra le idee (1-4) - la presenza di alcuni errori e nella connessione tra le idee (5-6) - una elementare connessione tra le idee (7) - buona connessione tra le idee (8-9) - una coerente e appropriata connessione tra le idee (10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-11) - un lessico specifico e appropriato (12-13) - lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
Punteggio attribuito				

TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo DSA

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 50)	INDICATORI SPECIFICI (punti 50)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 15 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 15	Rispetto alle richieste della consegna, l'elaborato: - non rispetta la consegna, non riconosce tesi, argomentazioni del testo (1-5) - rispetta in minima parte la consegna; errori nell'individuazione di tesi e argomentazioni del testo (6-10) - rispetta sufficientemente la consegna, individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni (11-12) - rispetta adeguatamente la consegna; individua correttamente tesi e la maggior parte delle argomentazioni (13-14) - rispetta completamente la consegna; individua con sicurezza e precisione tesi e argomentazioni (15)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	Ampiezza e precisione di conoscenze e riferimenti culturali - giudizi critici, valutazioni personali punti 15		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze, assenza di giudizi critici personali (1-5) - scarse conoscenze, limitata capacità di rielaborazione (6-7) - sufficienti conoscenze, semplice rielaborazione (8-10) - adeguate conoscenze, alcuni spunti personali (11-12) - buone conoscenze, argomentate valutazioni personali (13-15)	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 25	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (1-8) - scarsa presenza riferimenti culturali / non corretti (9-12) - sufficiente controllo riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (13-15) - buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16-20) - dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20-25)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 35 punti)	- organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 25		L'elaborato evidenzia: - assente organizzazione discorso / connessione tra idee (1-8) - presenza di errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-13) - sufficiente organizzazione del discorso ed elementare connessione tra le idee (14-15) - adeguata organizzazione del discorso e buona connessione tra le idee (16-20) - efficace e chiara organizzazione del discorso con coerente e appropriata connessione tra le idee (21-25)	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: - ragionamento privo di coerenza, connettivi assenti /errati (1-4) - ragionamento con lacune logiche; uso inadeguato connettivi (5) - ragionamento sufficientemente coerente, connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6-7) - ragionamento coerente, connettivi adeguati e pertinenti (8-9) - ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta vari del tutto pertinente dei connettivi (10)	
LESSICO E STILE (max 10 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 10		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero, inappropriato (1-4) - lessico generico, semplice, con diffuse improprietà (5-7) - lessico semplice ma adeguato (8) - lessico specifico e appropriato (9) - lessico specifico, vario ed efficace (10)	
Punteggio attribuito				

TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità DSA

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 50)	INDICATORI SPECIFICI (punti 50)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 15 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi punti 15	Riguardo alle richieste della traccia, l'elaborato: - non rispetta la traccia; titolo assente / inappropriato; parafrasi non coerente (1-5) - rispetta in minima parte la traccia; titolo assente / poco appropriato; parafrasi è poco coerente (6-7) - rispetta sufficientemente la traccia; titolo e parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (8-11) - rispetta adeguatamente la traccia; titolo e parafrasi corretti e coerenti (12-13) - rispetta completamente la traccia; titolo e parafrasi molto appropriati ed efficaci (14-15)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 50 punti)	Ampiezza e precisione conoscenze, riferimenti culturali - giudizi critici e valutazioni personali punti 25		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze, assenza giudizi critici personali (1-8) - scarse conoscenze, limitata capacità rielaborazione (9-13) - sufficienti conoscenze, semplice rielaborazione (14-18) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (19-21) - buone conoscenze, argomentate valutazioni personali (22-25)	
		- Correttezza e articolazione conoscenze e riferimenti culturali punti 25	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti/ minimi / fuori luogo (1-8) - scarsa presenza /articolazione riferimenti culturali, diffusi errori (9-15) - sufficiente controllo e articolazione riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (16-18) - buona padronanza e articolazione riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (19-21) - dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (22- 25)	
ORGANIZZAZIONE E DEL TESTO (max 25 punti)	-organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 15		L'elaborato evidenzia: - assenza di organizzazione del discorso e di connessione tra idee (1-6) - presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso/ nella connessione tra le idee (7-8) - sufficiente organizzazione del discorso, elementare connessione tra idee (9-11) - adeguata organizzazione del discorso, una buona connessione tra idee (12-14) - efficace e chiara organizzazione del discorso, coerente e appropriata connessione tra le idee (14-15)	
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - sviluppo confuso, tortuoso dell'esposizione (1-4) - sviluppo disordinato, disorganico dell'esposizione (5) - sviluppo lineare dell'esposizione, qualche elemento in disordine (6) - sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (7-8) - sviluppo pienamente ordinato, lineare dell'esposizione (9-10)	
LESSICO E STILE (max 10 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 10		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero, inappropriato (1-4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5-6) - un lessico semplice ma adeguato (7-8) - un lessico specifico e appropriato (9) - un lessico specifico, vario ed efficace (10)	
Punteggio attribuito				

ESAME DI STATO

Liceo Linguistico _____ a.s. _____

Candidato: _____

Classe V sezione: _____ Lingua straniera: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE	PUNTEGGIO	
COMPrensIONE DEL TESTO	A	B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	A	B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che	3	3

espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.		
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2= / 20